

REVISION TOURISME

Formation mobilité taxis
Département des Bouches du Rhône

06 JUILLET 2022

Syndicat des Taxis
Marseillais et de Provence
S.T.M

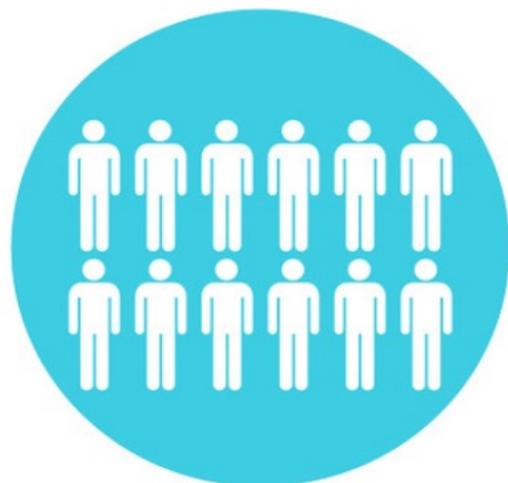




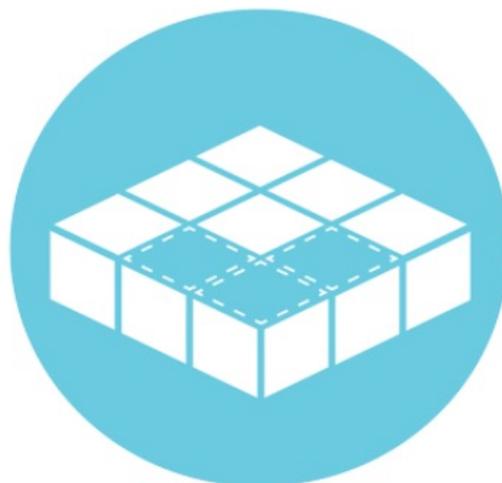
LES CHIFFRES CLÉS

TOURISME

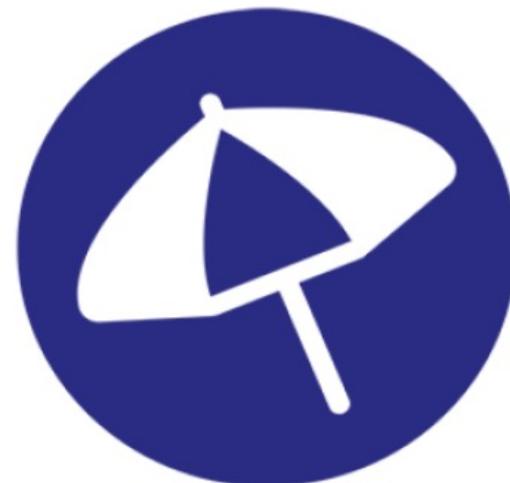




1 975 896
habitants



5 087 km²



289 km
de côtes



119
communes



1 ville classée
au Patrimoine mondial
de l'UNESCO : Arles



1^{er} port de croisière
de France



**50% du territoire
en espace naturel**



2,7 milliards d'euros
dépensés chaque année
par les touristes,



50 000 emplois
liés directement ou
indirectement au tourisme



**283 000
lits touristiques**

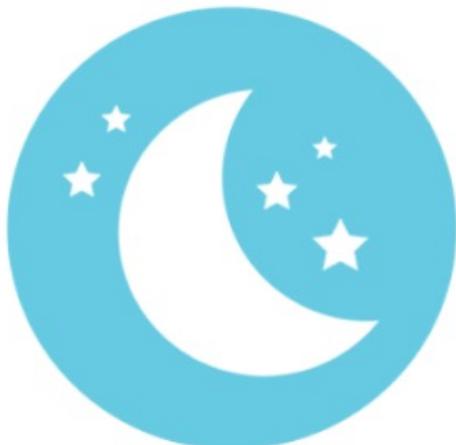
3^e

**3^e département en termes
de séjours et de nuitées
de Provence-Alpes-
Côte d'Azur**



**8
millions
de touristes**

**soit 4 fois
la population
résidente**



Entre 40 millions
et 43 millions
de nuitées par an



La clientèle française
est la 1^{re} clientèle
du département



Principales clientèles :

- ① Ile-de-France
- ② Rhône-Alpes
- ③ Provence-Alpes-Côte d'Azur

50%

L'Italie, l'Allemagne,
le Royaume-Uni et la
Belgique représentent 50%
de la clientèle étrangère



2/3 des touristes séjournent
dans les Bouches-du-Rhône
chez des parents ou amis

60€

Ils restent en moyenne
5,3 jours et dépensent
60€ par personne
et par jour

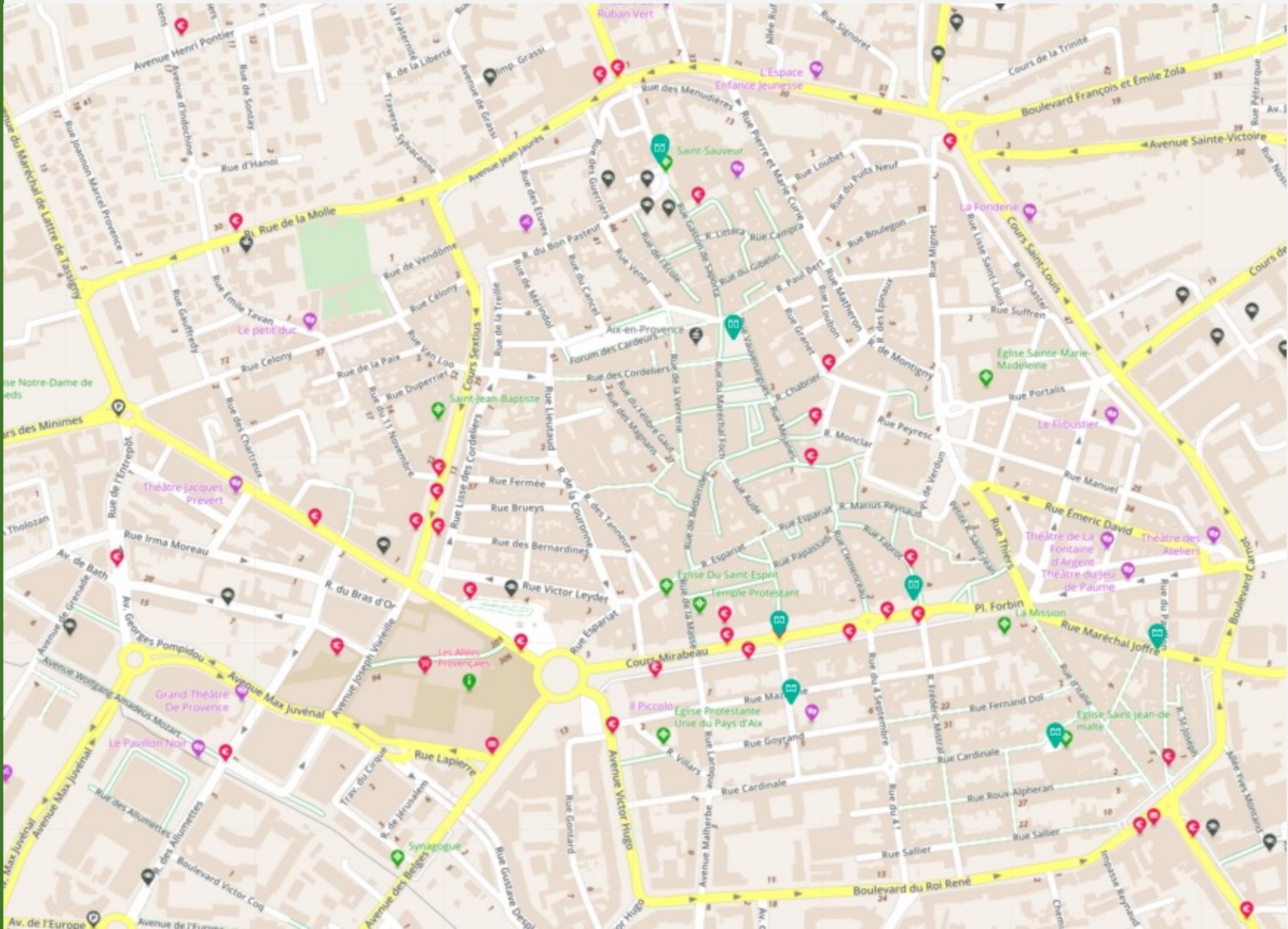


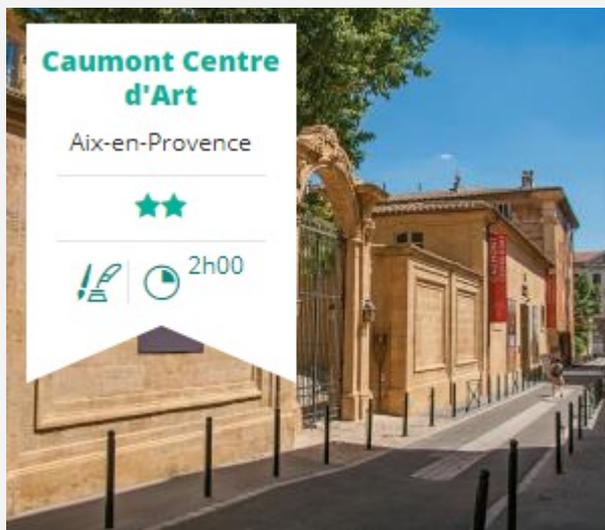
**Ils séjournent pour plus
de la moitié d'entre eux
à Marseille ou dans
le Pays d'Aix**

Les points touristiques des bouches du Rhône

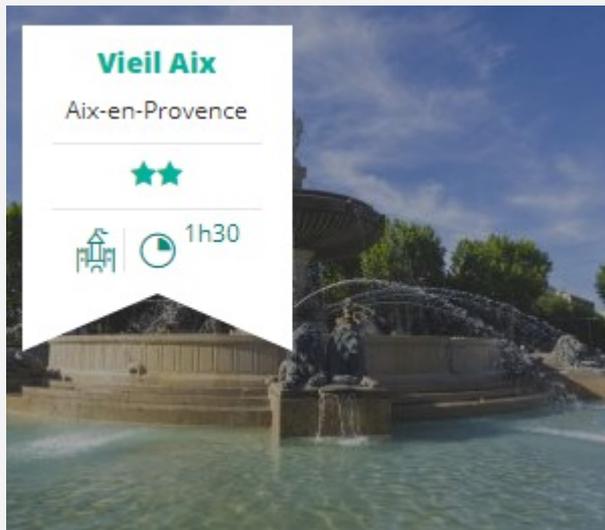


Aix-en-Provence





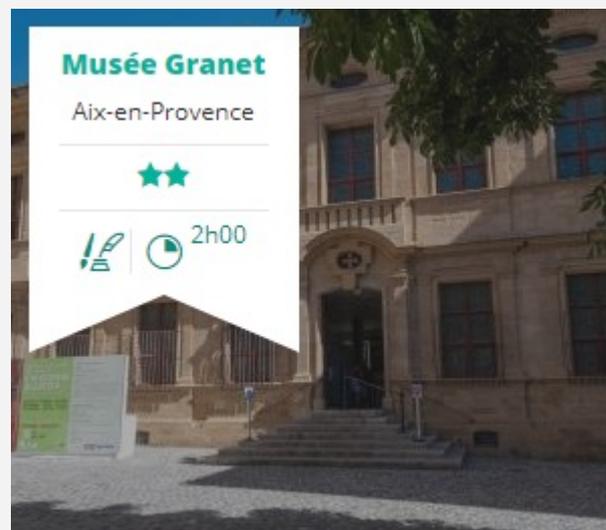
Édifié en 1715, l'hôtel de Caumont, imposant hôtel particulier aux balcons et frontons superposés, abrite un centre d'art. Outre deux expositions annuelles sur le thème des beaux-arts, un parcours-visitte permet de découvrir le salon de musique et la chambre de Pauline de Caumont, où a été recréée une atmosphère Grand Siècle. Notez aussi les gypseries des salons du rez-de-chaussée et les deux atlantes flanquant l'escalier du vestibule. Dans le jardin, chante une fontaine.



Découvrir le vieil Aix implique de flâner le nez en l'air pour admirer les balcons en fer forgé du **cours Mirabeau**, de passer par la **place Albertas** (1745) ou de choisir le samedi matin pour voir la **place de l'Hôtel-de-Ville** toute colorée par son marché aux fleurs. Cela veut dire aussi entrer dans l'hôtel de ville (17^e s.) afin de contempler sa jolie cour, aller au cloître **St-Sauveur** et visiter la **cathédrale**, avec son triptyque du Buisson ardent. C'est enfin rechercher le fantôme du jeune Mirabeau (1749-1791) dans le **quartier Mazarin**.



De dimension modeste, le petit cloître St-Sauveur en pierre blanche de Calissanne est une merveille d'art roman, dont la légèreté et l'élégance sont remarquables. Les personnages sculptés composent un émouvant catéchisme de pierre, illustrant notamment l'Ancien Testament et la vie du Christ.



Le musée Granet met en avant des oeuvres des primitifs à la Renaissance avec, entre autres, des peintres flamands, des 17^e et 18^e s. (Rubens, Rembrandt), et italiens. Un espace est consacré à l'école française du 17^e au 19^e s (Philippe de Champaigne, les frères Le Nain, Rigaud) ou encore à l'Aixois Claude Arnulphy, aux Provençaux Mignard et Puget. La salle Granet rend hommage au peintre du même nom, mais aussi à Ingres. Le musée s'ouvre enfin sur le 20^e s. avec la collection « de Cézanne à Giacometti ».



Cette ancienne tuilerie a été, pendant la Seconde Guerre mondiale, un grand camp d'internement, de transit et de déportation. Aujourd'hui, elle est devenue un mémorial et un lieu de réflexion sur les génocides. Le circuit proposé dans les différentes parties de la bâtisse de brique rouge a pour but de replacer le visiteur *in situ* au travers de témoignages filmés, de photos, ou de dessins d'artistes allemands et juifs. Une visite bouleversante.



Dans l'angle nord-ouest de la place de l'Hôtel-de-Ville, la tour, ancien beffroi du 16^e s., supporte une cloche dans une cage de ferronnerie : des personnages différents y marquent le passage des saisons.



En 1901, Paul Cézanne fit bâtir ce pavillon entouré d'un jardin dont les frondaisons colorées montent à l'assaut de l'étage. C'est dans cet atelier qu'il créa les fameuses *Grandes Baigneuses* et qu'il vécut jusqu'à sa mort en 1906.



Arborée et parsemée de terrasses de café, la place Richelme invite à une agréable petite pause. Elle borde la façade sud de l'ancienne halle aux grains et s'anime le matin lorsque s'y tient le marché aux primeurs.

Le Puy sainte Réparade



Château La Coste est un domaine viticole provençal qui s'étend sur 200 hectare, à quinze kilomètres d'Aix-en-Provence. Depuis 2002, Château La Coste porte une attention toute particulière au traitement des vignes, au processus de vinification et à la qualité du vin produit sur ses terres.

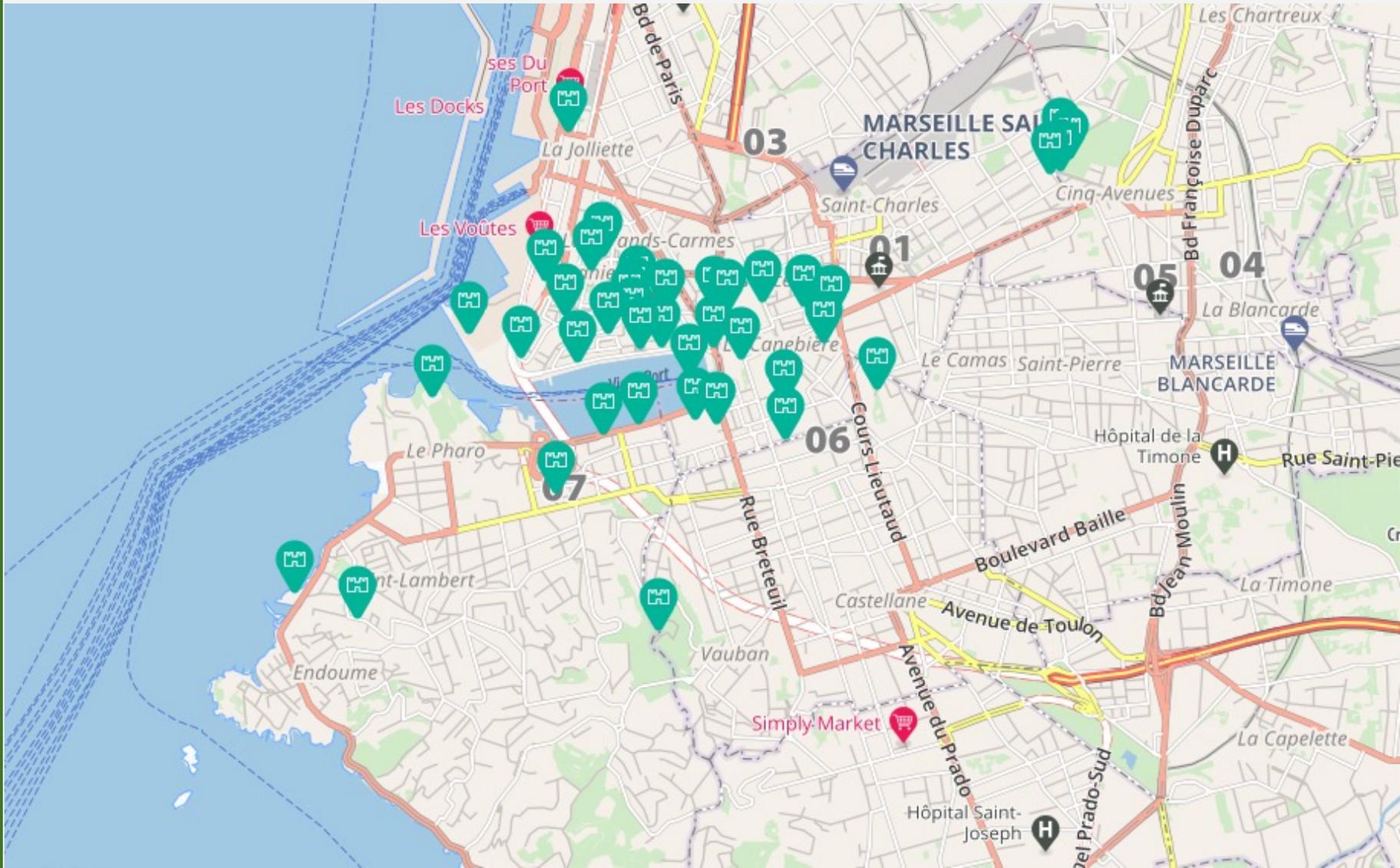
L'architecte Jean Nouvel a ainsi été chargé de réaliser une cuverie de technologie avancée afin de produire le meilleur vin possible. Cette nouvelle technologie assure l'expression naturelle du vin. En 2009, les vins ont obtenu le label " Agriculture Biologique ", pour le respect des terres et des méthodes.

Découvrez les vins Château La Coste et initiez-vous aux méthodes de vinification en visitant notre chai, suivi d'une dégustation des vins rouge, rosé et blanc.

Château La Coste apparaît aujourd'hui comme un domaine où les vignes, l'art et l'architecture s'expriment librement : Venez vous promener à travers bois, collines, champs d'oliviers et vignes du domaine afin de découvrir les oeuvres d'art et installations des artistes et architectes contemporains invités.



Marseille



LES PLAGES DE MARSEILLE



PLAGE DU PROPHÈTE



PLAGE BORÉLY



PLAGE DE LA POINTE ROUGE



PLAGE DE BONNEVEINE



PLAGE DE LA CALANQUE ST ESTÈVE



PLAGES DE CORBIÈRES

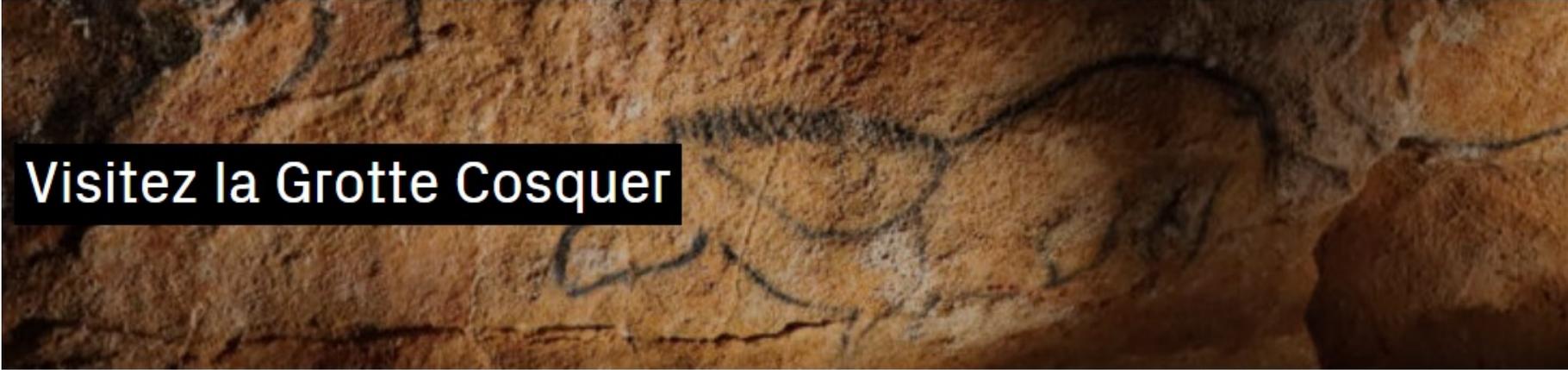


PLAGE DE L'HUYEAUNE



PLAGE DES CATALANS

LA GROTTTE COSQUER



Visitez la Grotte Cosquer

La grotte préhistorique sous la mer

La Grotte Cosquer, restituée dans le bâtiment de la Villa Méditerranée à Marseille, livre enfin ses secrets enfouis depuis 30 000 ans sous 37 mètres de profondeur. L'aventure Cosquer se déploie sur trois niveaux avec sous la mer, la grotte préhistorique à visiter à bord de modules d'exploration.



La visite démarre au-dessus de la mer, en empruntant un ponton conduisant jusqu'au club de plongée restitué dans le même esprit que celui d'Henri Cosquer dans les années 80 à Cassis. Préparez-vous à une plongée à 37 mètres sous le niveau de la mer et à une remontée dans le temps jusqu'à - 33 000 ans avant le présent !

Tarifs

ADULTES DE 18 ANS ET + : 16 €
ENFANTS DE 10 - 17 ANS : 10 €
ENFANTS DE 6 - 9 ANS : 5 €
GRATUIT JUSQU'À 6 ANS

Horaires d'ouverture

COSQUER MÉDITERRANÉE EST OUVERT TOUS LES JOURS DU LUNDI AU DIMANCHE ET LES JOURS FÉRIÉS.

HORAIRES 2022

4 JUIN AU 25 SEPTEMBRE : 9H00 - 21H00

26 SEPTEMBRE AU 11 NOVEMBRE : 9H30 - 19H30

11 NOVEMBRE AU 31 MARS : 10H00 - 18H30

CONTACTEZ-NOUS

PAR TELEPHONE : 04 91 312 312

PAR MAIL : contact@grotte-cosquer.com

Les spécialités culinaires de Marseille

- La soupe de poissons. La soupe de poissons est un plat populaire traditionnel. ...
- La bouillabaisse. ...
- Le Colombier, gâteau traditionnel de la Pentecôte. ...
- La pizza. ...
- La Soupe au Pistou. ...
- Les navettes de **Marseille**. ...
- Les supions. ...
- Les panisses.



Le Pastis

Le Pastis est un apéritif qui évoque le soleil, le plaisir, la convivialité, la vie au cabanon ! C'est la spécialité marseillaise par excellence pour se désaltérer sous la chaleur de l'été.

Il fait partie des "anisés" que l'on consomme dès le 19e siècle, à jeûn ou avant le repas et de façon parcimonieuse car il s'agit avant tout d'un produit médicinal ! En effet, il favorise la digestion, il ouvre l'appétit et soigne les troubles de l'estomac !



Le massif des Calanques s'étend sur près de 20 km entre Marseille et Cassis. Il offre un paysage calcaire d'une blancheur éclatante et tout hérissé de roches. Son charme exceptionnel tient surtout aux calanques qui cisèlent profondément ses côtes. Certaines sont accessibles en voiture, d'autres ne peuvent être atteintes qu'à pied. Incontournables, celles de **Morgiou** et de **Sugiton** vers Marseille, et celle d'**En-Vau** près de **Cassis**, mais aussi celles de **Sormiou** et de **Port-Pin**. Depuis 2012, les Calanques sont classées **Parc national**, à la fois périurbain, terrestre et marin.



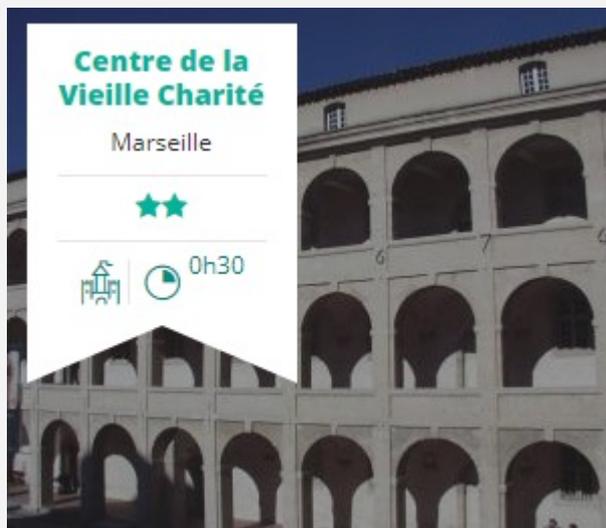
Posté à l'entrée du Vieux-Port, le Mucem se compose d'un bâtiment contemporain dessiné par Rudy Ricciotti (masse sombre habillée d'une dentelle de béton posée sur l'ancien môle portuaire « J4 ») et du fort St-Jean (remparts, tourelles, ruelles intérieures, salles voûtées et chemins de ronde réhabilités), dont la silhouette ocre témoigne du long passé de la ville. Une impressionnante passerelle relie les deux. À l'intérieur, les collections sont une ode à la Méditerranée, son histoire, son art de vivre, son patrimoine, son actualité. Voir en particulier la Galerie de la Méditerranée, au rez-de-chaussée du J4.



Le musée d'Archéologie méditerranéenne rassemble des objets provenant d'**Égypte**, avec une des plus riches collections de France, du **Proche-Orient**, de **Chypre**, de **Grèce** et de **Grande-Grèce**, d'**Étrurie** et de **Rome**, ainsi que des pièces **celto-ligures**.



Ce musée de province est le plus riche en objets d'art provenant d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. La présentation privilégie la contemplation des oeuvres : masques, sculptures, reliquaires et objets quotidiens provenant principalement d'Afrique de l'Ouest, crânes humains sculptés et gravés des civilisations océanienne et amérindienne, art populaire du Mexique...



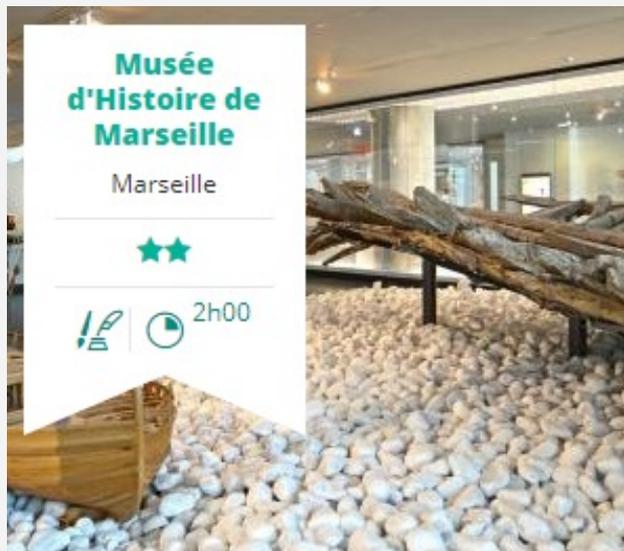
Cet ancien hospice constitue un bel ensemble architectural édifié de 1671 à 1745 sur les plans des frères Puget. Les bâtiments s'ordonnent autour d'une **chapelle** au dôme ovoïde, belle oeuvre baroque. Donnant sur cour, trois niveaux de galeries à arcades sont construits en calcaire du cap Couronne. Le fronton représente « la Charité accueillant les enfants indigents entourés par deux pélicans ». Le centre abrite aujourd'hui le **musée d'Archéologie méditerranéenne**, le **musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens** et des expositions temporaires.



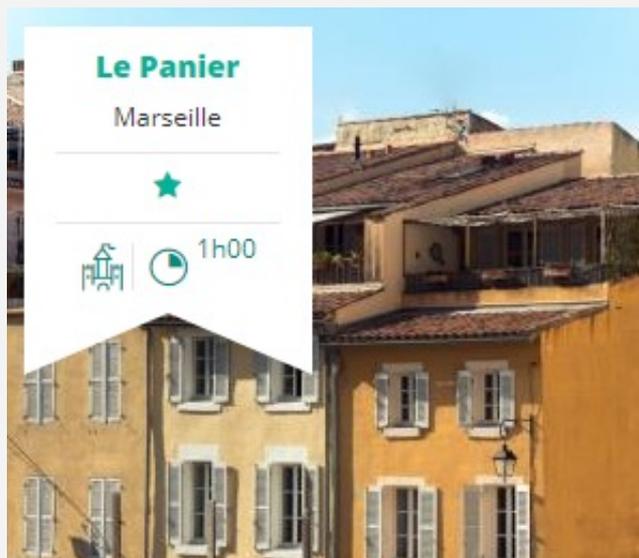
Construite par **Henri Espérandieu** au milieu du 19^e s. sur le point culminant de la ville (154 m), de style romano-byzantin, elle offre un **panorama** incomparable sur l'ensemble de Marseille. Son clocher de 60 m est couronné de la fameuse statue dorée de la Vierge : la « Bonne Mère ». À l'intérieur, de très nombreux ex-voto évoquent les marins, les maladies, les guerres mais aussi l'Olympique de Marseille. La crypte recèle une belle *Mater dolorosa* en marbre, sculptée par Carpeaux.



Réaménagé en 2013, le Vieux Port se révèle plus que jamais le coeur battant de Marseille. Il est le lieu où toutes les voies convergent, où les grands événements rassemblent la foule. Point de départ des vedettes pour les îles du Frioul ou les calanques, port de plaisance, il s'anime au matin lors du **marché aux poissons**, tandis que le ferry-boat passe d'une rive à l'autre.



Depuis sa réhabilitation en 2013, ce musée est devenu l'une des pépites marseillaises. Dans un bâtiment épuré et lumineux, les collections fortement enrichies sont organisées en 13 séquences, présentant de façon claire et didactique l'histoire de Marseille, de la préhistoire à nos jours. Ne manquez pas l'épave d'un navire marchand romain du 3^e s., le plus grand navire antique visible dans le monde, et l'exceptionnelle basilique funéraire de la rue Malaval.



Coiffé par la **Vieille Charité**, un labyrinthe de ruelles pentues, parfois coupées d'escaliers, bordées de maisons hautes aux façades colorées évoque une ambiance méditerranéenne. La **montée des Accoules** permet d'y accéder. N'hésitez pas à flâner dans les rues de ce quartier populaire ou sur la charmante place des Moulins où se sont installés de nombreuses galeries d'art, restaurants façon guinguettes et quelques boutiques de créateurs, sans faire perdre au Panier son caractère familial.



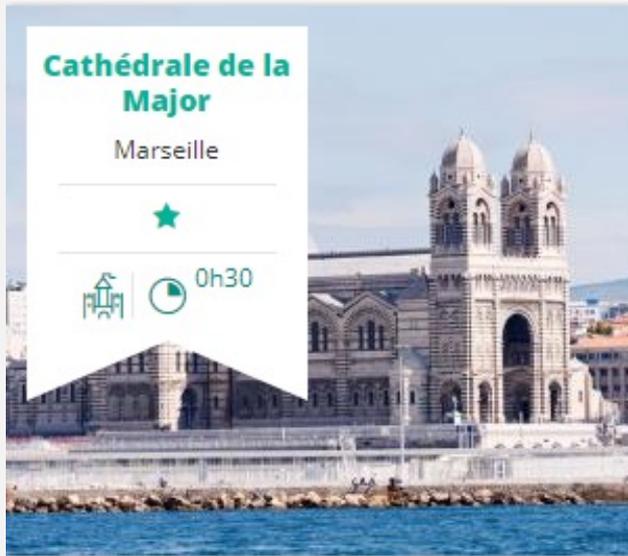
Ce muséum, rénové en 2019 et bénéficiant d'une nouvelle scénographie, ravira les amateurs de zoologie et de géologie. Il couvre plus de 400 millions d'années d'histoire de la région et expose plus d'un million de spécimens. Le parcours de visite invite à la découverte de la biodiversité et de l'adaptation du vivant au fil du temps, jusqu'aux enjeux les plus récents en matière d'environnement. Quelques nouveautés complètent une collection déjà riche, comme un crâne de mammouth vieux de plus de 45 000 ans.

Cathédrale de la Major

Marseille



0h30



Colossale, elle a été construite à partir de 1852 dans le style romano-byzantin par l'architecte Espérandieu, à l'initiative du futur Napoléon III qui voulait se concilier d'un seul coup l'Église, les Marseillais et le commerce avec l'Orient. Ce pompeux édifice fut en partie élevé à l'emplacement de l'ancienne Major, dont on peut encore voir les vestiges romans. Depuis 2014, un nouvel espace de promenade redonne de l'ampleur à la cathédrale.

Basilique Saint-Victor

Marseille



0h30



Seul vestige d'une ancienne abbaye fondée au 5^e s. par saint Cassien, l'église fut reconstruite vers 1040 et puissamment fortifiée. Ne manquez pas la **crypte**, ni à côté, la grotte de saint Victor et les catacombes où sont vénérés saint Lazare et sainte Marie-Madeleine. Vous y verrez aussi des sarcophages antiques, païens et chrétiens, dont celui de saint Cassien, découvert en 1965, qui contenait les restes de deux martyrs. L'abbaye fut édifée sur leur tombe.



Cet ancien village de pêcheurs s'inscrit dans un décor minéral grandiose. Vous y trouverez une plage minuscule (idéale en famille mais bondée l'été) et des guinguettes où les Marseillais aiment venir se rafraîchir. Le policier désabusé des romans de Jean-Claude Izzo, Fabio Montale, s'y réfugiait aussi : une référence...



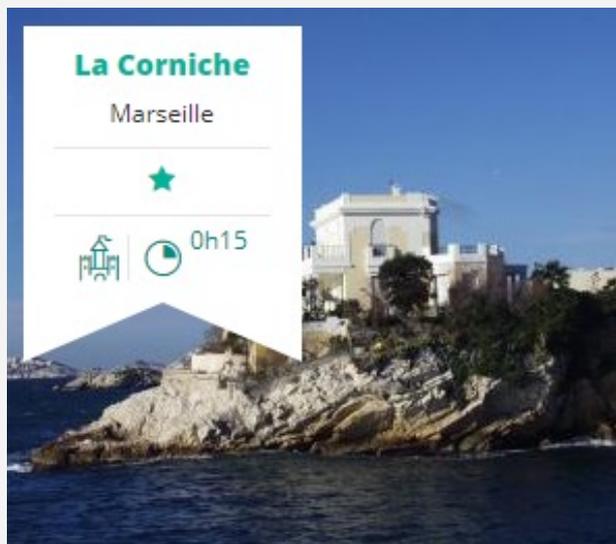
C'est l'un des plus beaux restes archéologiques de la ville, désormais intégré dans le musée d'Histoire de Marseille. Ont été mis au jour les fortifications de la ville grecque, les quais du port antique et une voie d'entrée de la ville du 4^e s. ainsi que quelques vestiges des remparts romains en calcaire rose du cap Couronne.



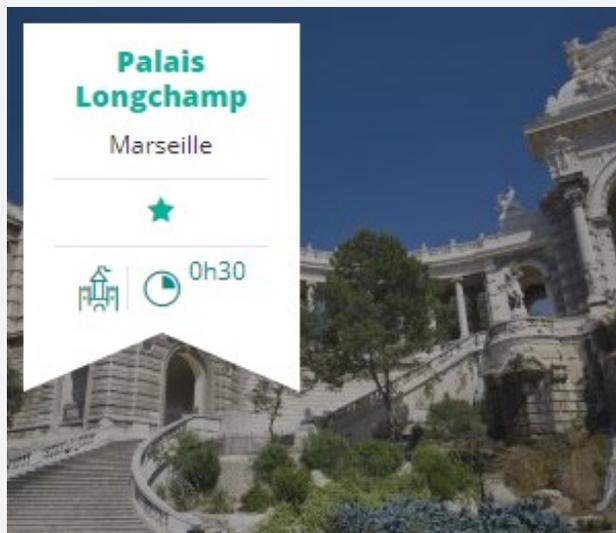
Un lieu typiquement marseillais. Son charme réside dans ses petites maisons de bois, sa flottille de barques et de « pointus », sa lumière sans cesse changeante, sa vue sur la mer et le pont qui l'enjambe : un décor d'opérette (marseillaise bien sûr), miraculeusement préservé, à découvrir absolument, si possible devant une bouillabaisse !



Le parc Borély est un vaste espace destiné à la promenade avec une partie boisée, de larges pelouses ombragées, une roseraie et un jardin botanique. Édifié au 18^e s. par de riches commerçants, les Borély, le **château** accueille le **musée des Arts décoratifs** (meubles, céramiques et verres Art Nouveau/Art déco et pièces contemporaines), **de la Faïence** (céramiques de Marseille et de Moustiers) **et de la Mode** (7 000 vêtements et accessoires des années 1920 à nos jours présentés par roulement).



Comprise entre le Pharo et le Prado, cette portion de littoral est l'une des plus spectaculaires de Marseille, avec de belles vues sur la rade et les îles. Bordées d'une promenade piétonne construite en balcon sur la mer, et d'une piste cyclable, elle est appréciée des joggers et des flâneurs. Malgré son succès, la Corniche abrite des endroits préservés. Ici, une calade enfouie dans la verdure, là un jardin tranquille aux belles essences méditerranéennes, plus loin une crique déserte...



Ce monumental château d'eau, dessiné par l'architecte nîmois **Henri Espérandieu**, fut érigé entre 1839 et 1869, en l'honneur de l'arrivée des eaux de la Durance par le canal de Marseille. De part et d'autre d'une belle colonnade enserrant une fontaine qui évoque l'abondance et la fertilité liées aux eaux du canal, se trouvent le musée des Beaux-Arts, à gauche, et le Muséum d'histoire naturelle, à droite.



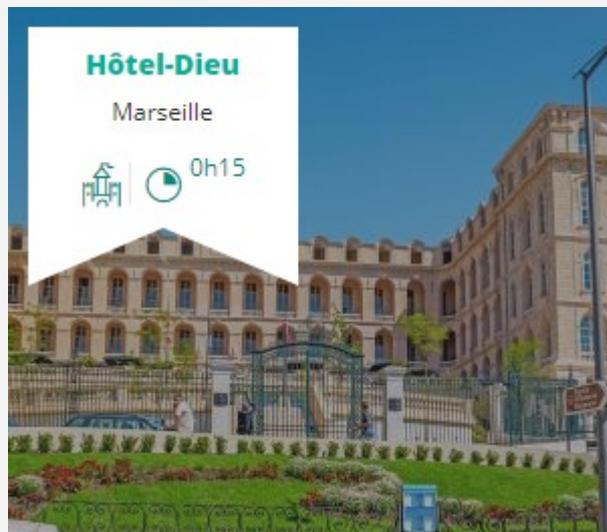
Le doyen des musées marseillais, fondé en 1869, a retrouvé ses splendides volumes d'origine : grandes salles, verrière ainsi que deux fresques de Puvis de Chavannes (1824-1898) dans l'escalier monumental. Fin 2019, la scénographie du musée a été entièrement revue, révélant des trésors cachés dans les réserves. L'occasion de revisiter une collection permanente, riche de plus de 8 000 peintures et sculptures, qui s'étend sur quatre siècles, du 16^e au 19^e s.



Les vestiges des entrepôts commerciaux à *dolia* (grandes jarres), datant des 1^{er} et 3^e s. constituent ce superbe musée enrichi d'objets anciens et provenant d'épaves. Vous comprendrez le rôle majeur joué par Marseille dans le trafic maritime méditerranéen et imaginerez, grâce à une **maquette**, le site et ses abords, tels qu'ils se présentaient au début de notre ère. Les passerelles transparentes et la mise en valeur lumineuse et sonore des collections modernisent l'un des plus vieux musées de Marseille.



Tableaux, plans et maquettes de navires à voiles ou à vapeur, aquarelles et peintures illustrent l'histoire maritime de la ville.



L'imposante masse de l'Hôtel-Dieu (18^e s.) domine le port, avec son architecture caractérisée par l'agencement des volumes et la superposition de galeries à arcades. Réhabilité, il abrite depuis 2013 l'hôtel cinq étoiles **Intercontinental**.

Le Pharo

Marseille



0h30



Le Palais du Pharo fut construit pour l'impératrice Eugénie qui n'y vint jamais. De la terrasse, belle vue sur le Vieux Port. Ce lieu de promenade est apprécié des Marseillais. Un vaste auditorium, creusé dans le sous-sol du parc, accueille colloques et concerts, et une agréable aire de jeux pour les enfants.

Docks de la Joliette

Marseille

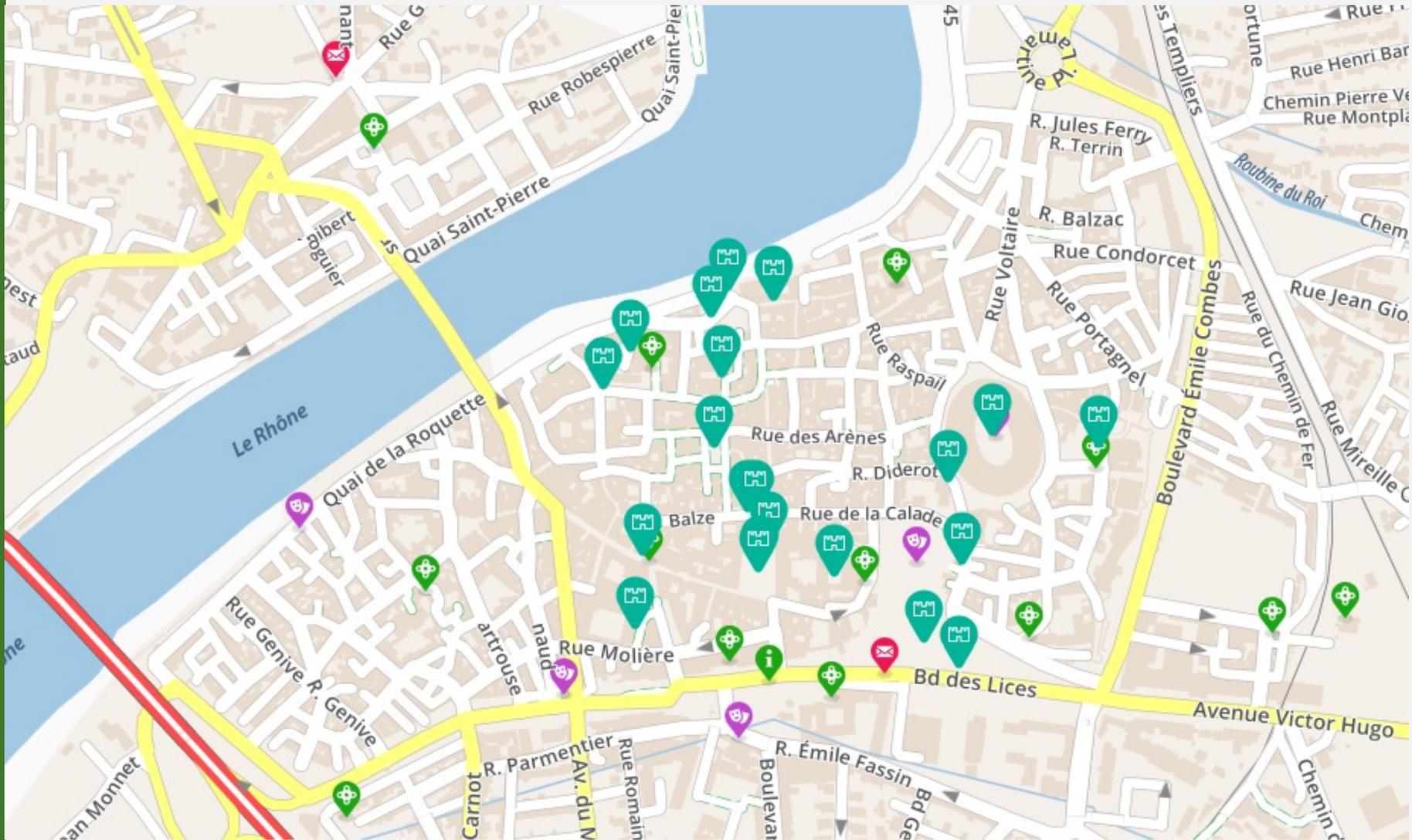


0h15



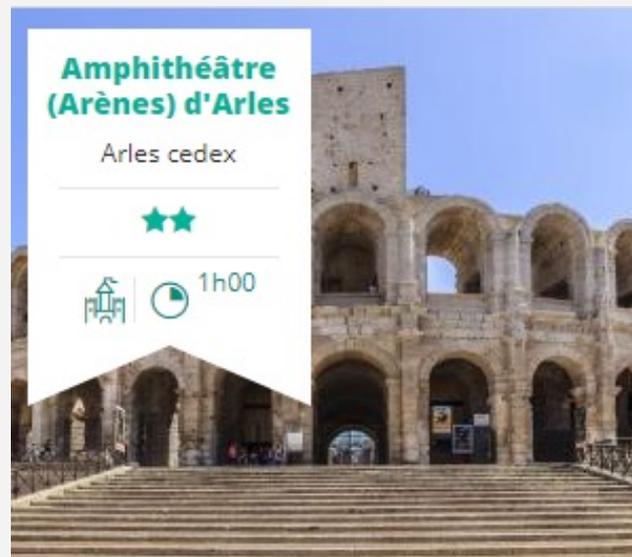
Construite de 1858 à 1863 sur le modèle des docks anglais, cette immense enfilade d'entrepôts de près de 400 m de long incarne le rayonnement économique de Marseille à son apogée. À présent, les lignes modernes, le bois, les terrasses, les bassins intérieurs et les puits de lumière des docks, réhabilités par l'architecte Éric Castaldi, en font un lieu de flânerie agréable, où s'enchaînent les boutiques.

Arles





Vastes étendues arpentées par les manades de taureaux noirs aux cornes en lyre, les gracieuses silhouettes des flamants roses, les chevaux blancs au galop : la Camargue forme un univers unique. La création en 1927 de la Réserve nationale, puis en 1970 du Parc naturel régional (100 000 ha) a permis de préserver ce milieu naturel que vous découvrirez au **Musée de la Camargue**. **Les Stes-Maries-de-la-Mer** et leur **église-forteresse** seront un point de départ idéal pour explorer la région et l'étang du Vaccarès.



Datant de la fin du 1^{er} s., les arènes d'Arles furent transformées en forteresse puis en véritable « ville dans la ville ». Pouvant accueillir jusqu'à 21 000 spectateurs, son enceinte mesure 136 m sur 107 m. L'arène, de 69 m sur 40 m, était séparée des gradins par un mur et recouverte d'un plancher, sous lequel se trouvaient les machineries et les cages aux fauves. Elle sert aujourd'hui le cadre de corridas, de courses camarguaises et de spectacles de variétés.



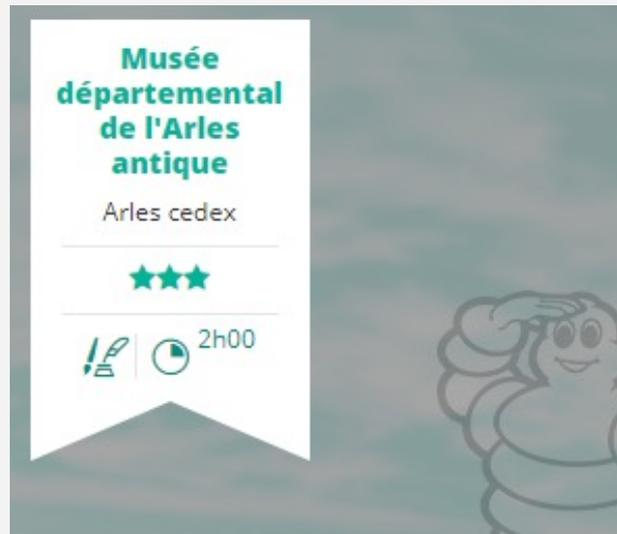
Le théâtre antique d'Arles est aujourd'hui moins bien conservé que son illustre voisin, l'amphithéâtre. Mais voici l'un des premiers théâtres de pierre connu du monde antique. Construit au 1^{er} s. av. J.-C., il pouvait contenir environ 10 000 spectateurs. Au fil du temps, il disparut complètement sous les habitations. Il ne fut « redécouvert », qu'à partir de 1827. Contrairement à celui d'Orange, il ne s'appuyait pas sur une colline mais sur un portique extérieur de 27 arches dont une travée a subsisté.



Les Alyscamps (« Champs Élysées ») ont été, de l'époque gallo-romaine à la fin du Moyen Âge, l'une des plus prestigieuses nécropoles d'Occident. Son grand essor est venu lors de la christianisation de la nécropole, autour des reliques de saint Trophime et du tombeau de saint Genès. Son déclin allait survenir après le transfert des reliques de saint Trophime à la cathédrale en 1152. La nécropole sera dépecée par les seigneurs qui offraient à leurs hôtes de marque des sarcophages sculptés, tandis que les moines puisaient dans les pierres tombales pour bâtir des couvents.

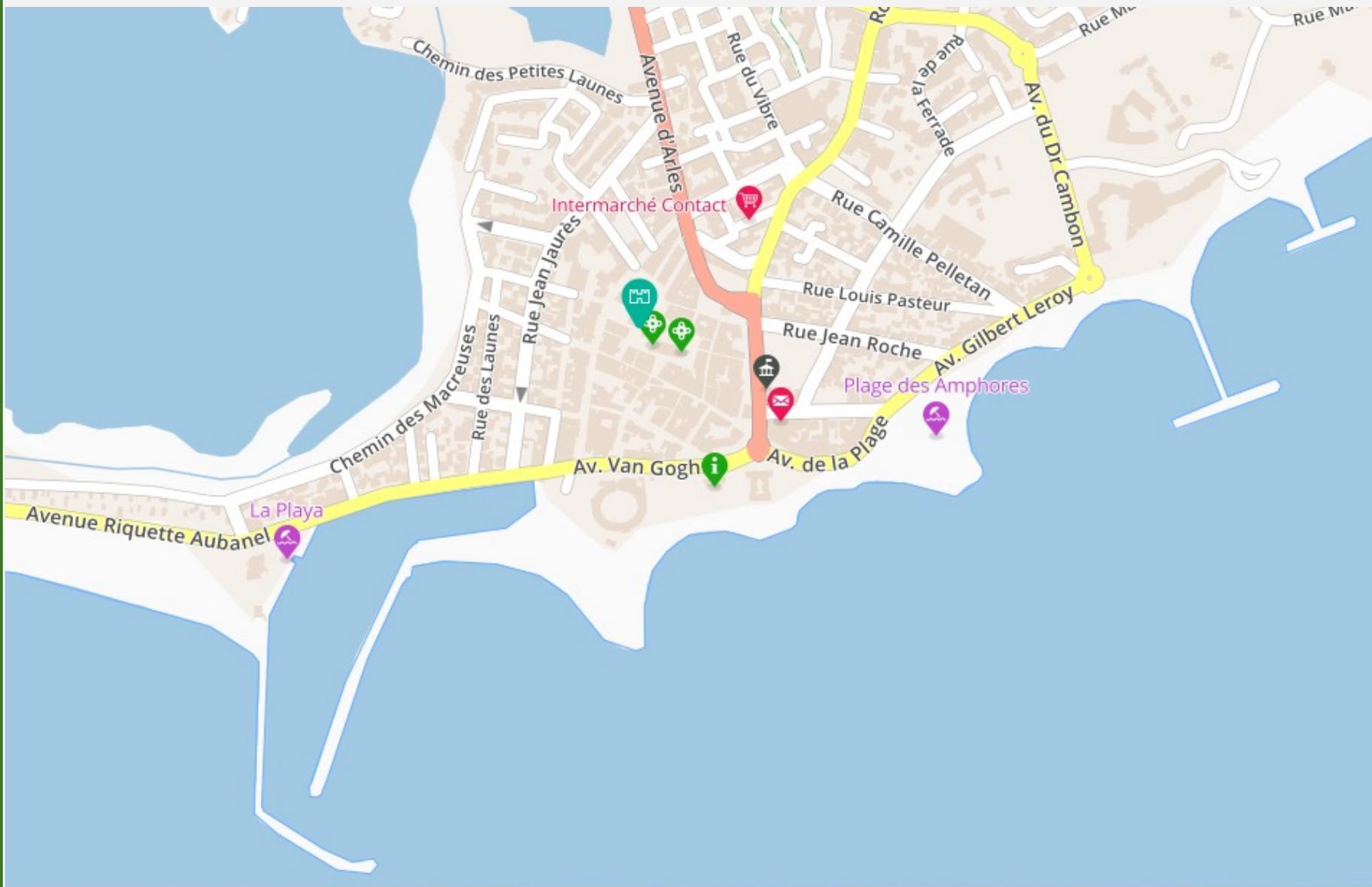


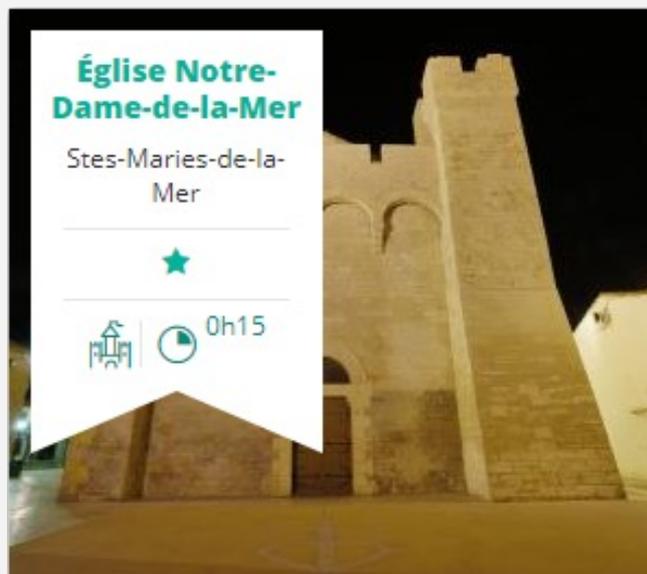
La décoration de ce cloître (12^e-14^e s.) offre de remarquables sculptures, en particulier sur les chapiteaux et les magnifiques piliers d'angle de la galerie nord (à gauche en entrant). Ceux de la galerie est, bordée par le réfectoire, évoquent la vie du Christ, ceux de la galerie sud celle de saint Trophime. La galerie ouest aborde quant à elle des thèmes provençaux comme sainte Marthe et la tarasque. Depuis la galerie sud, vous découvrirez le cloître, la salle du chapitre, la nef de l'église et son robuste clocher.



Statuaire (**buste de César**, pièce maîtresse et emblématique du musée), maquettes illustrant le développement de la cité et de ses monuments à l'époque impériale, vie quotidienne et économique des Arlésiens de l'Antiquité, somptueuses **mosaïques** et une éblouissante série de **sarcophages** païens ou chrétiens : ces collections réunies dans un bâtiment moderne révèlent la richesse inouïe de l'archéologie arlésienne. Une aile, dédiée au commerce fluvial et maritime, s'articule autour d'un grand **bateau à fond plat** repêché dans le Rhône en 2004.

Les Saintes Maries de la Mer

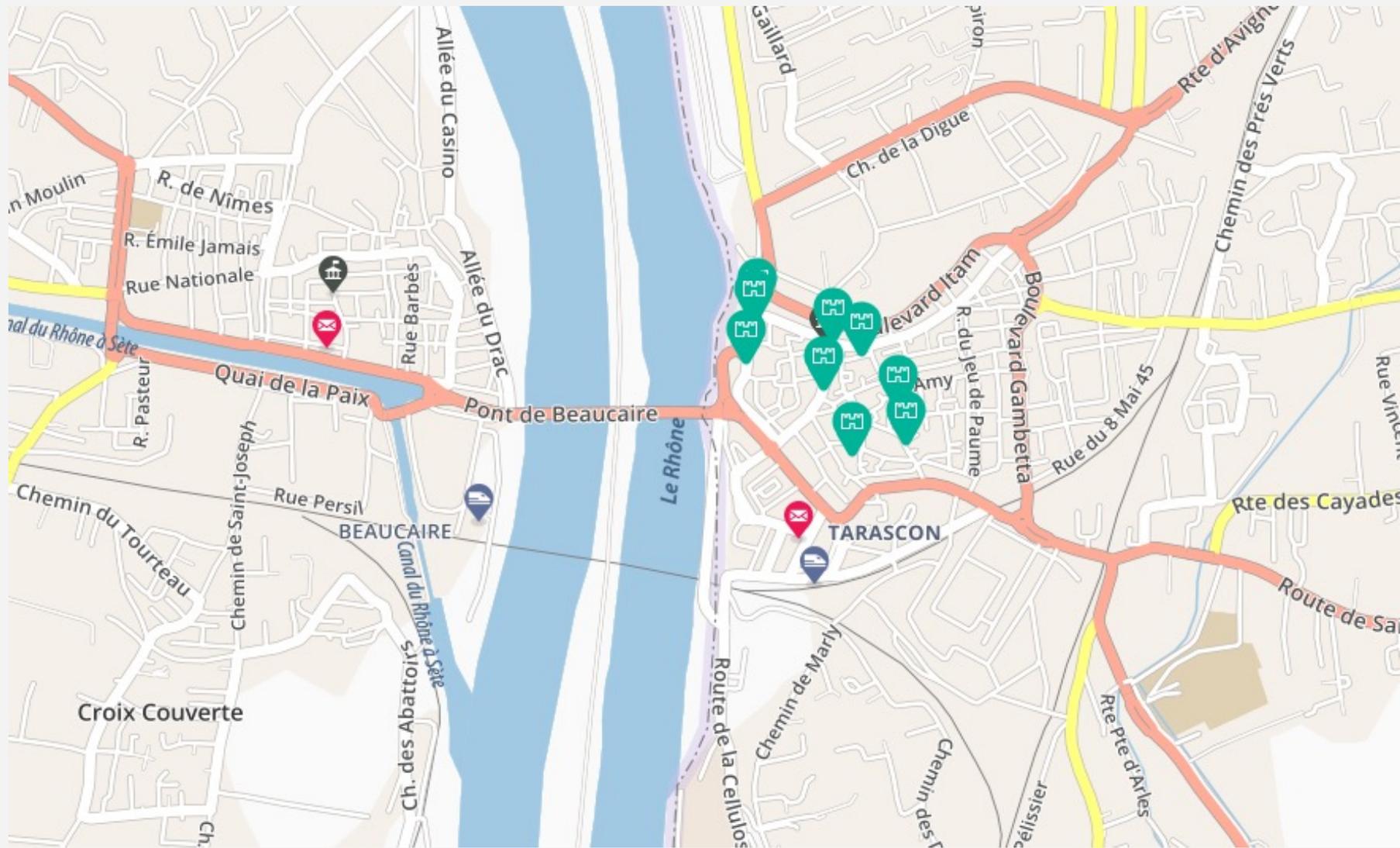


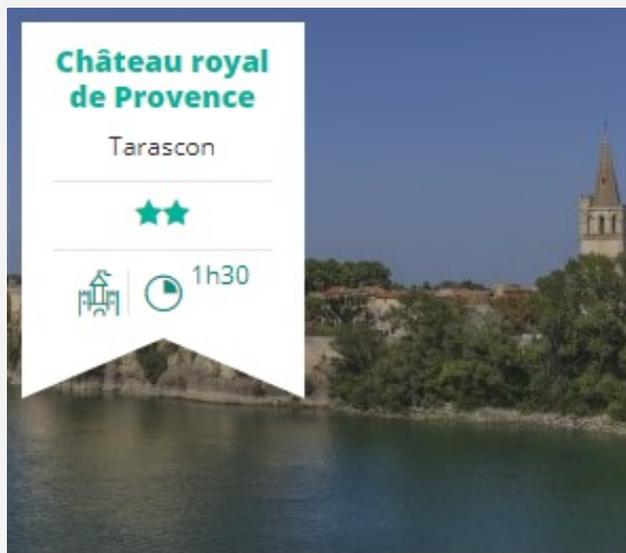


Forteresse destinée à protéger les reliques des saintes en cas d'incursion des Sarrasins : la chapelle haute forme un donjon, entouré, à la base, d'un chemin de ronde et surmonté d'une plateforme crénelée. On accède au **toit** de l'église par un escalier de 53 marches. De là, vue sur la mer, les toits de la ville et les étangs. À l'intérieur (3^e travée à gauche) est placée la **barque** des saintes Maries, portée en procession lors des pèlerinages. Dans la chapelle haute, ornée de boiseries Louis XV, se trouvent les châsses des deux saintes Maries.

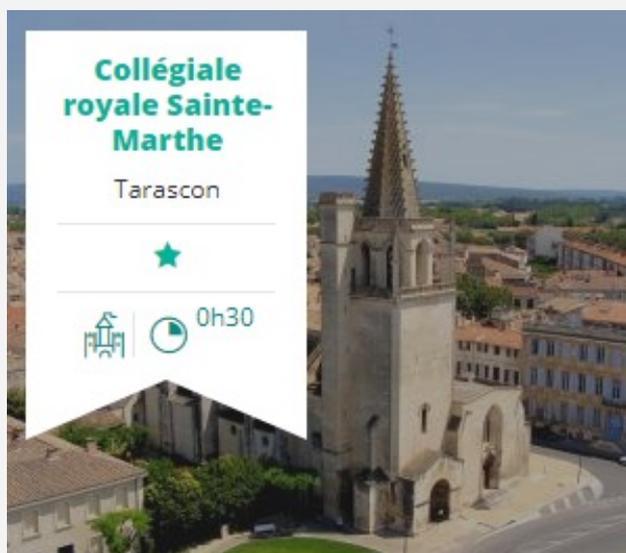
Le fameux pèlerinage des Gitans qui portent en procession les reliques des saintes, conservées dans l'**église**, les gardians et les taureaux, les flamants roses... Ces images fortes résument Les Stes-Maries. Outre un paysage baigné de lumière, où l'eau et le ciel se confondent, c'est aussi un excellent point de départ pour la découverte de la Camargue, à pied, à VTT ou à cheval. Quant aux amateurs de farniente, ils apprécieront cette station balnéaire pour ses immenses plages et son port de plaisance.

Tarascon





Ce fut l'une des résidences favorites du roi **René d'Anjou** qui en fit réaliser la décoration raffinée insoupçonnable de l'extérieur. Il faut voir la **basse cour** avec son apothicaire, la cour d'honneur avec la chapelle des chantres et la tourelle d'escalier polygonale. Quant au logis seigneurial, mis en valeur par une muséographie entièrement repensée, il prouve qu'ici comme à Angers, le roi René appréciait le confort et les fêtes fastueuses. Depuis la terrasse, magnifique **panorama** sur les environs.



Édifiée au 12^e s. et en partie reconstruite au 14^e s., l'église possède un très beau **portail roman** ainsi qu'une nef et un chœur de style gothique « provençal ». À l'intérieur, ne manquez pas les chapelles baroques, les tableaux de Mignard et de Parrocel, la tombe de sainte Marthe (sarcophage paléochrétien de l'an 320 environ) dans la crypte, et, dans la chapelle St-Lazare, le bas-relief de la résurrection de Lazare, chef-d'oeuvre du 15^e s.

Rue des Halles

Tarascon



0h15



Cette rue, où se tenait autrefois le marché, est bordée d'arcades et de couverts (15^e s.). Principale artère du vieux Tarascon, on y trouve un cadran solaire sur lequel est affiché : « Toutes blessent, la dernière tue. »

Théâtre de Tarascon

Tarascon

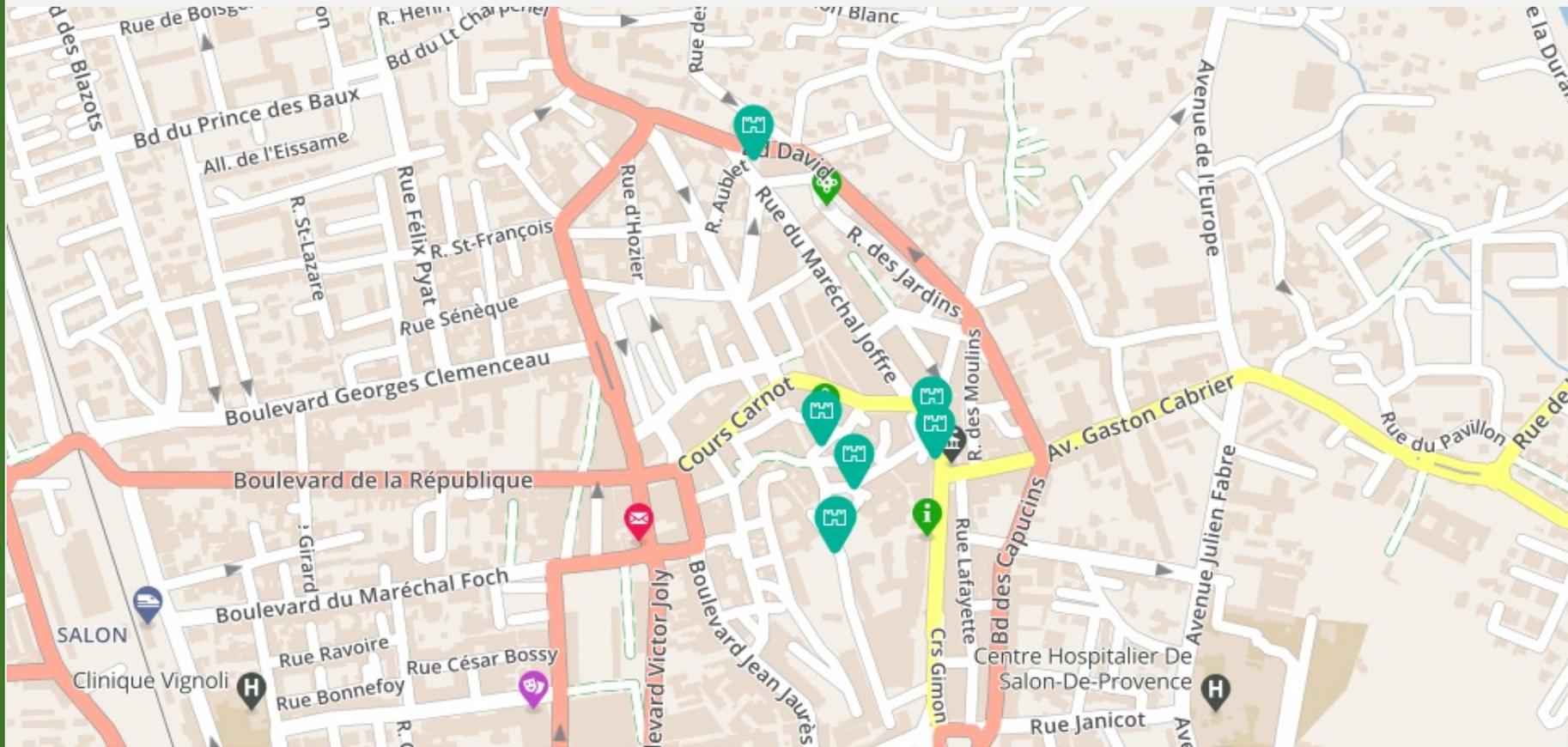


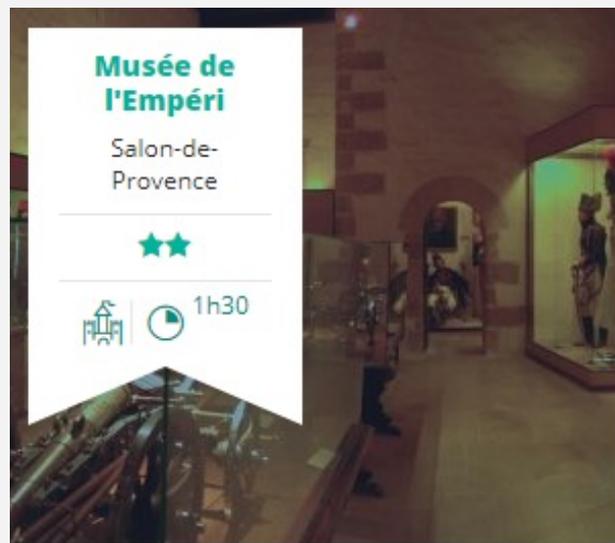
0h15



Un beau théâtre baroque dont la façade est peuplée d'angelots joufflus.

Salon de Provence





L'un des plus grands châteaux de Provence fut édifié à partir du 10^e s. sur le rocher du Puech par les empereurs du St Empire romain germanique (Empéri signifie « empire » en provençal). Il devint, du 13^e au 15^e s., la résidence favorite des archevêques d'Arles. Aujourd'hui, il abrite le musée de l'Empéri, musée d'Art et d'Histoire militaire, qui rassemble l'une des plus riches collections d'uniformes militaires français ainsi que des drapeaux, décorations, armes blanches et à feu, canons, peintures...



La collégiale est un bel exemple de gothique méridional. Outre le tombeau de Nostradamus, vous pourrez y voir une descente de Croix polychrome, monolithe du 15^e s.



Maison de Nostradamus

Salon-de-Provence



0h30

Né à St-Rémy-de-Provence en 1503, il passa les 19 dernières années de sa vie à Salon, après de nombreux voyages en Europe et en Orient. C'est dans sa retraite que ce médecin se lança dans les prédictions astrologiques (et météorologiques !) avec succès ! Dix scènes animées par un support audiovisuel illustrent sa vie et son oeuvre.



Porte Bourg-Neuf

Salon-de-Provence



0h30

À droite de l'hôtel de ville, se dresse la porte du Bourg-Neuf, un vestige des anciens remparts.

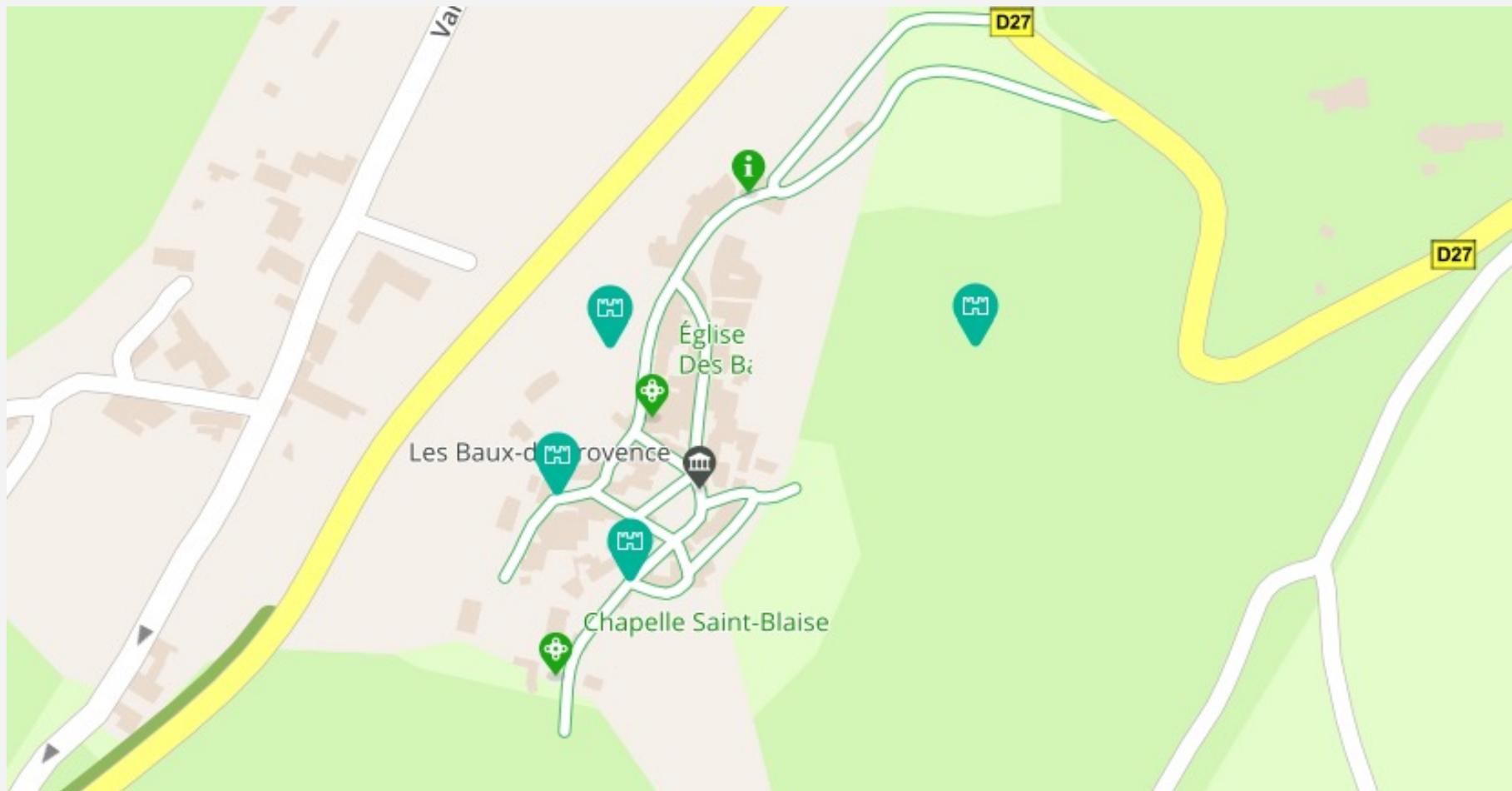


Un élégant hôtel du 17^e s., avec deux tourelles d'angle et un balcon sculpté. Sur la place, statue d'**Adam de Craponne** (1527-1576), qui fertilisa la région en construisant un canal d'irrigation puisant les eaux de la Durance.



L'*Empéri* désigne le St-Empire romain germanique dont dépendaient les archevêques d'Arles, seigneurs de Salon et de son territoire. Plusieurs souverains séjournèrent dans cette résidence édifée du 10^e au 13^e s et complétée au 16^e par une galerie Renaissance. La chapelle Ste-Catherine, la salle d'honneur mais également une trentaine de salles abritent le musée de l'Emperi, musée d'Art et d'Histoire militaire.

Les Baux de Provence

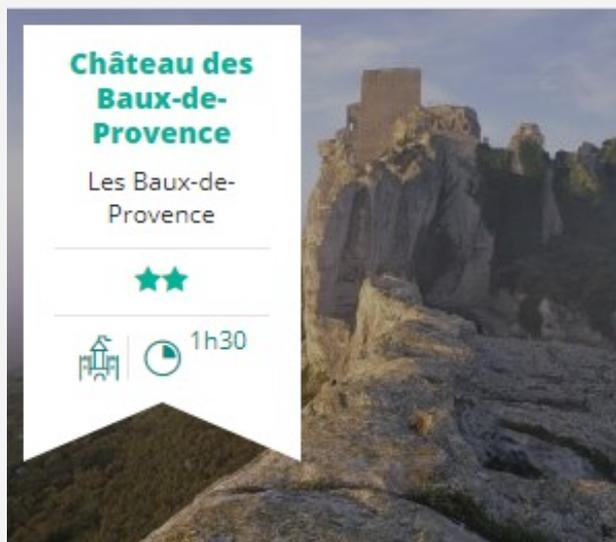




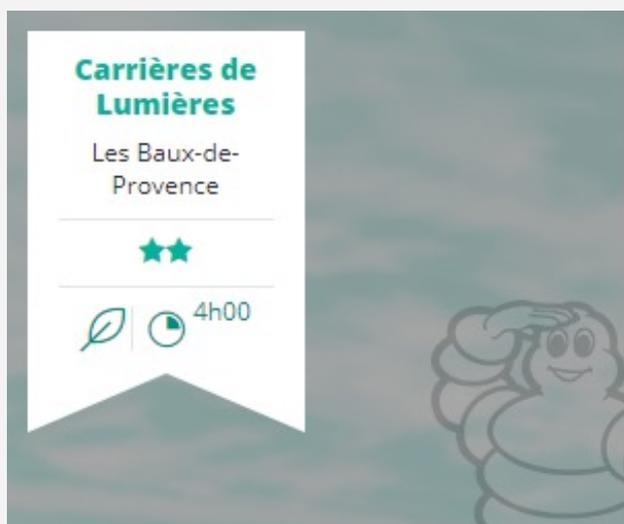
Ce merveilleux village fortifié est pris d'assaut aux beaux jours. Parmi les édifices à voir : l'ancien hôtel de ville et son musée des santons, et l'hôtel de Porcelet qui abrite le musée Yves-Brayer, auteur des scènes pastorales de la chapelle des Pénitents blancs (17^e s.). Sur la **place St-Vincent**, profitez de la vue sur le vallon de la Fontaine et le val d'Enfer et admirez l'**église** en partie creusée dans le rocher. Plus loin, vous verrez l'ancien temple protestant, l'hôtel de Manville, les fours banaux et la fondation de l'éditeur Louis-Jou (1881-1968) nichée dans une maison Renaissance.



Située entre Arles et Avignon, la chaîne des Alpilles est le prolongement géologique du Luberon ; elle se divise en Alpilles des Baux à l'ouest, et Alpilles d'Eygalières à l'est. Les villages (Les Baux-de-Provence, Fontvieille, Maussane...) ont ici des senteurs de thym, de romarin et de lavande. Entre les vignes et les moulins à huile, les marchés colorés exhalent tous les parfums de Provence. Depuis 2007, le parc naturel régional des Alpilles vise à préserver l'identité spécifique du lieu en assurant son développement économique.

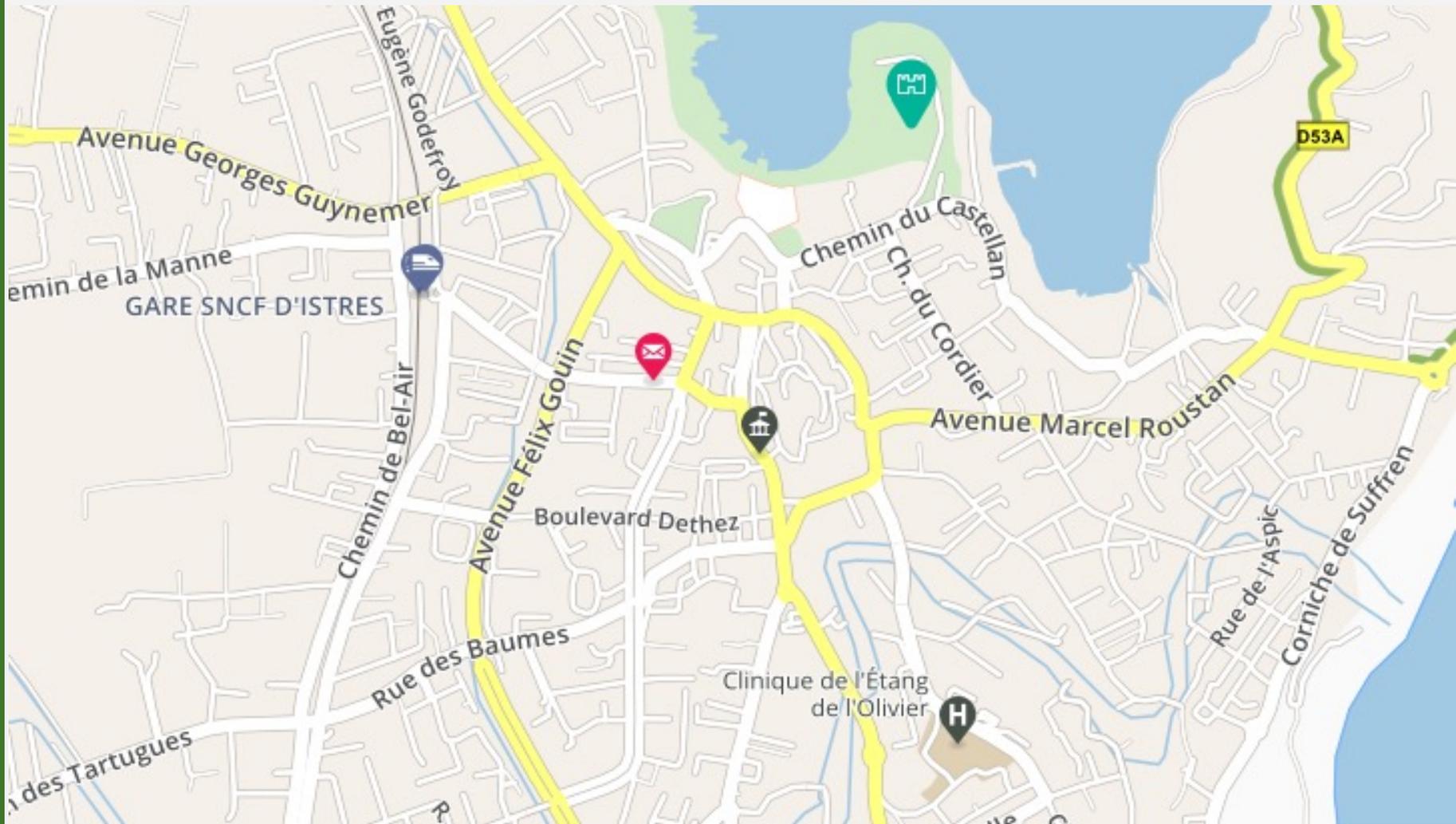


Le château des Baux, démoli en 1632 sur ordre de Richelieu, garde des vestiges intéressants : ruines de la citadelle, tours, chapelle castrale (12^e-16^e s.) et donjon ouvrant sur un magnifique panorama. On y accède par un espace qui relate, à l'aide de maquettes, les grandes heures du site. Parmi les autres curiosités : le monument dédié au poète Charoun-Rieu et la chapelle St-Blaise. Le château propose des animations, notamment les Médiévales des Baux d'avril à septembre.



Dans la pénombre d'anciennes carrières, les parois calcaires immaculées des hautes salles et des piliers servent d'écrans pour une projection audiovisuelle géante en trois dimensions. La programmation, liée aux grands noms de l'histoire de l'art, change chaque année.

Istres



Oppidum dit « du Castellan »

Istres

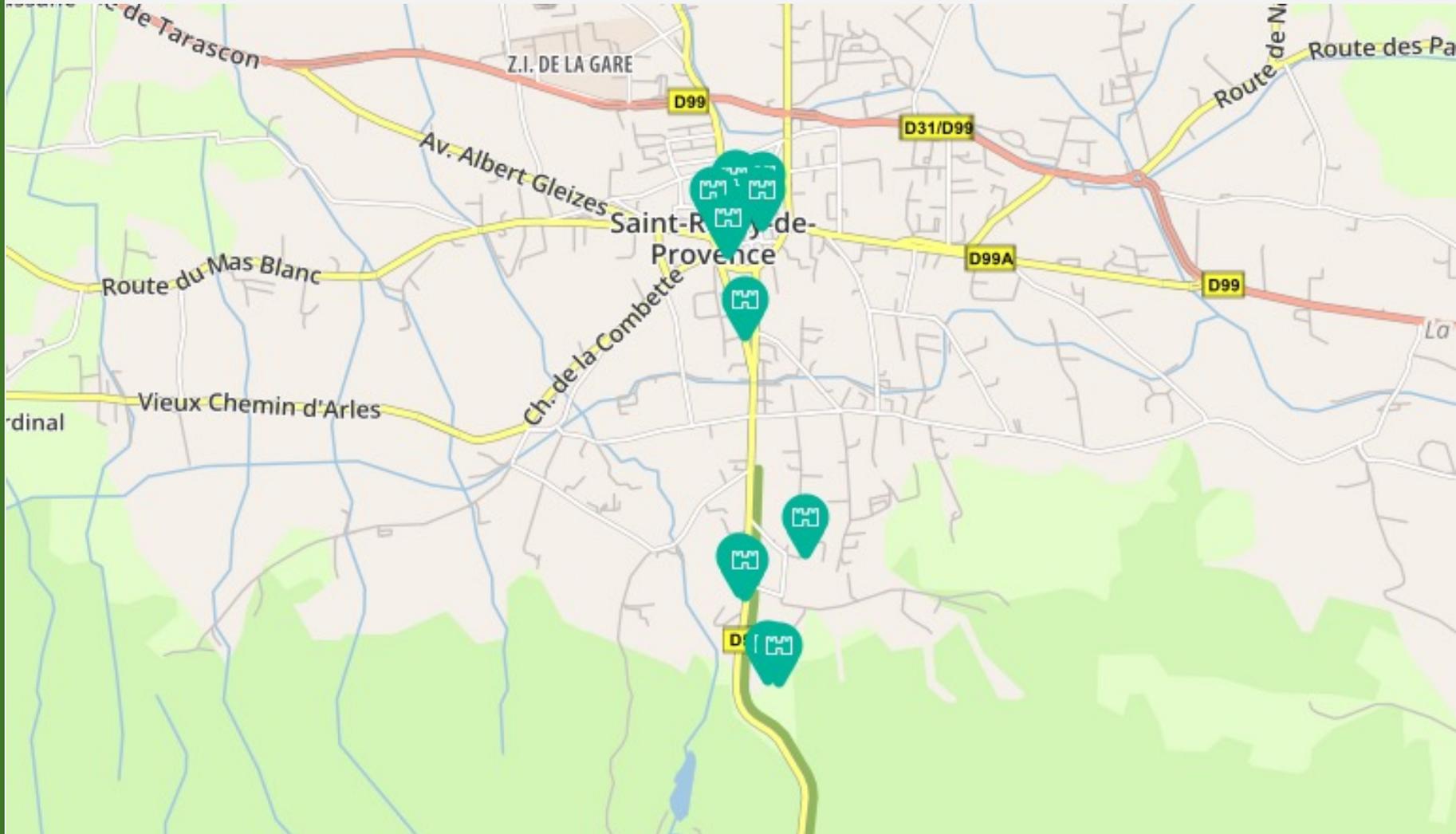


0h30



Au nord d'Istres, un chemin revêtu mène à la pointe d'une avancée rocheuse qui domine l'étang de Berre. C'était le siège d'un oppidum, dit « du Castellan ».

Saint Rémy de Provence





Ce mausolée de 18 m de haut, un des plus beaux du monde romain, nous est parvenu intact. Des bas-reliefs représentant des scènes de batailles et de chasse ornent les quatre faces du socle carré. Au 1^{er} étage, on peut lire sous une frise à sujet marin : « Sextius, Lucius, Marcus, fils de Caius, de la famille des Julii, à leurs parents. » Il s'agit d'une dédicace que trois frères firent graver en l'honneur de leurs père et grand-père, dont les statues sont placées à l'intérieur de la rotonde à colonnade corinthienne du 2^e étage.



Il se compose de la cité de **Glanum**, abandonnée au 3^e s. à la suite des invasions barbares dont il reste deux superbes monuments, le **mausolée** et l'**arc municipal** qui, placés dans un bois de pins, composent un ensemble des plus romantiques.



D'un sanctuaire, une peuplade celto-ligure, les Glaniques, fit une cité qui, en contact étroit avec les négociants massaliotes, comprenait des bâtiments publics et des maisons à péristyle très influencées par le style hellénistique. La conquête romaine entraîna la disparition de nombre d'édifices publics avant que, sous Auguste, au début de l'ère impériale, la ville se couvrît à nouveau de temples, forum, thermes, basiliques...



Sur le passage de la grande voie des Alpes, l'arc de Saint-Rémy-de-Provence marquait l'entrée de Glanum. Ses proportions parfaites et la qualité exceptionnelle de son décor sculpté dénotent une influence grecque : arcade unique ornée d'une ravissante guirlande de fruits et de feuillages, voûte ornée de caissons finement ciselés, sculptures représentant des captifs abattus...

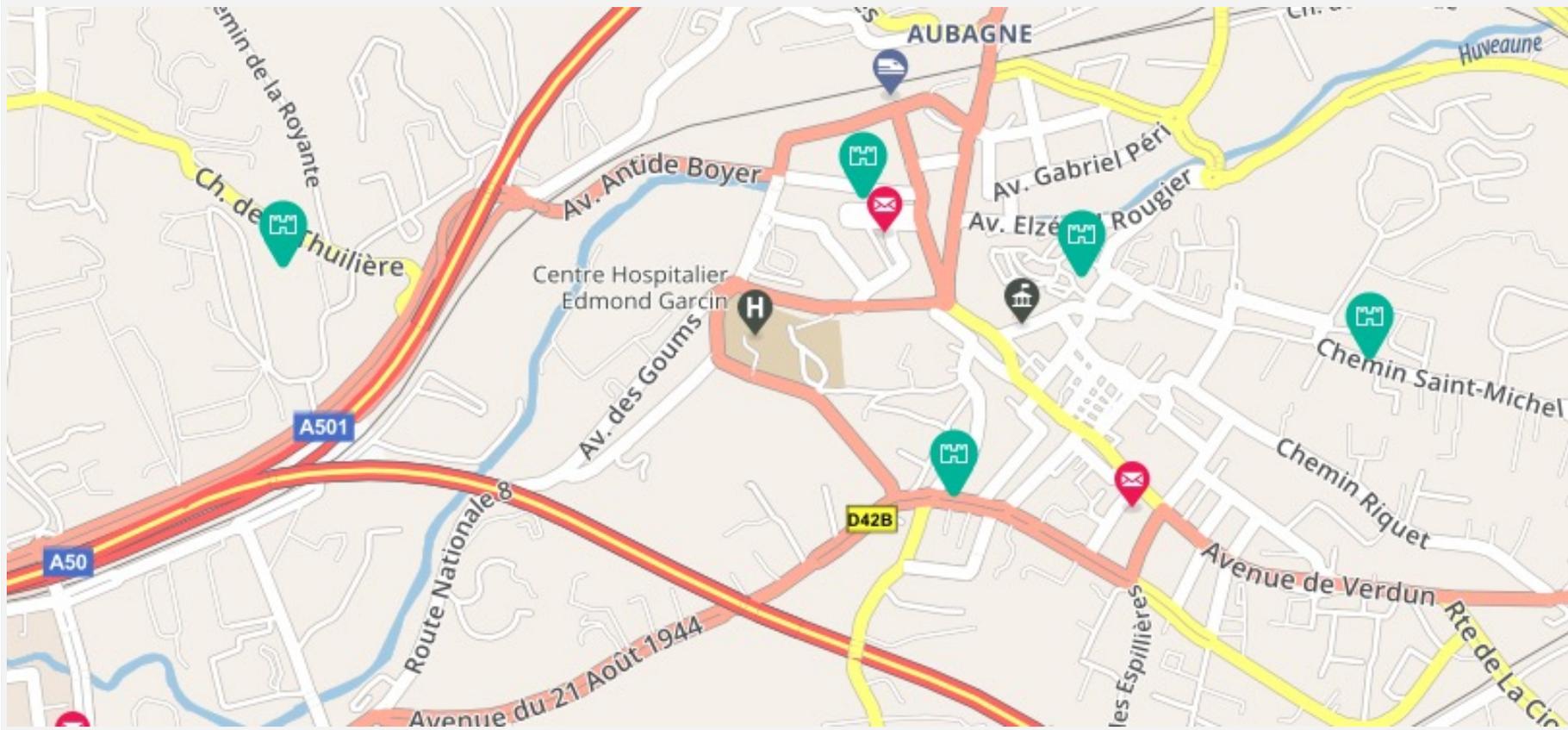


Dans l'écrin d'un bel hôtel particulier du 18^e s., voici un charmant musée dédié à la peinture et aux arts graphiques des 20^e et 21^e s., avec un prisme régional (Albert Gleizes, André Marchand, Mario Prassinos, Jean-Jacques Ceccarelli...). Au rez-de-chaussée, l'espace consacré à Vincent Van Gogh explore la période saint-rémoise de l'artiste à travers sa correspondance.



Elle présente une série de peintures murales sur le thème du supplice réalisée par Mario Prassinos (1916-1985), pour la chapelle Notre-Dame-de-Pitié. Gravures sur cuivre, estampes, encres de Chine sur papier, présentées en alternance, complètent cette donation.

Aubagne





Des ateliers de santonniers et de céramistes sont installés dans le petit centre qui occupe l'ancienne enceinte fortifiée dont seule subsiste la porte Gachiou.

Au passage, vous apercevrez le curieux clocher triangulaire de la chapelle de l'Observance (fin 17^e s.), le campanile en fer forgé qui coiffe la tour de l'Horloge et la façade baroque de la chapelle des Pénitents noirs (chemin de St-Michel).



Hébergé dans la maison-atelier de la célèbre santonnière Thérèse Neveu (1866-1946), à laquelle est consacré une salle, ce petit monde-là met en scène 200 figurines d'argile signés par des artistes locaux, fidèle reconstitution des sites et des personnages hauts en couleur que Pagnol a décrits dans son oeuvre ou immortalisés à l'écran. La visite, complétée par des extraits audio et vidéo, présente ainsi l'histoire du santon en Provence depuis le 18^e s.

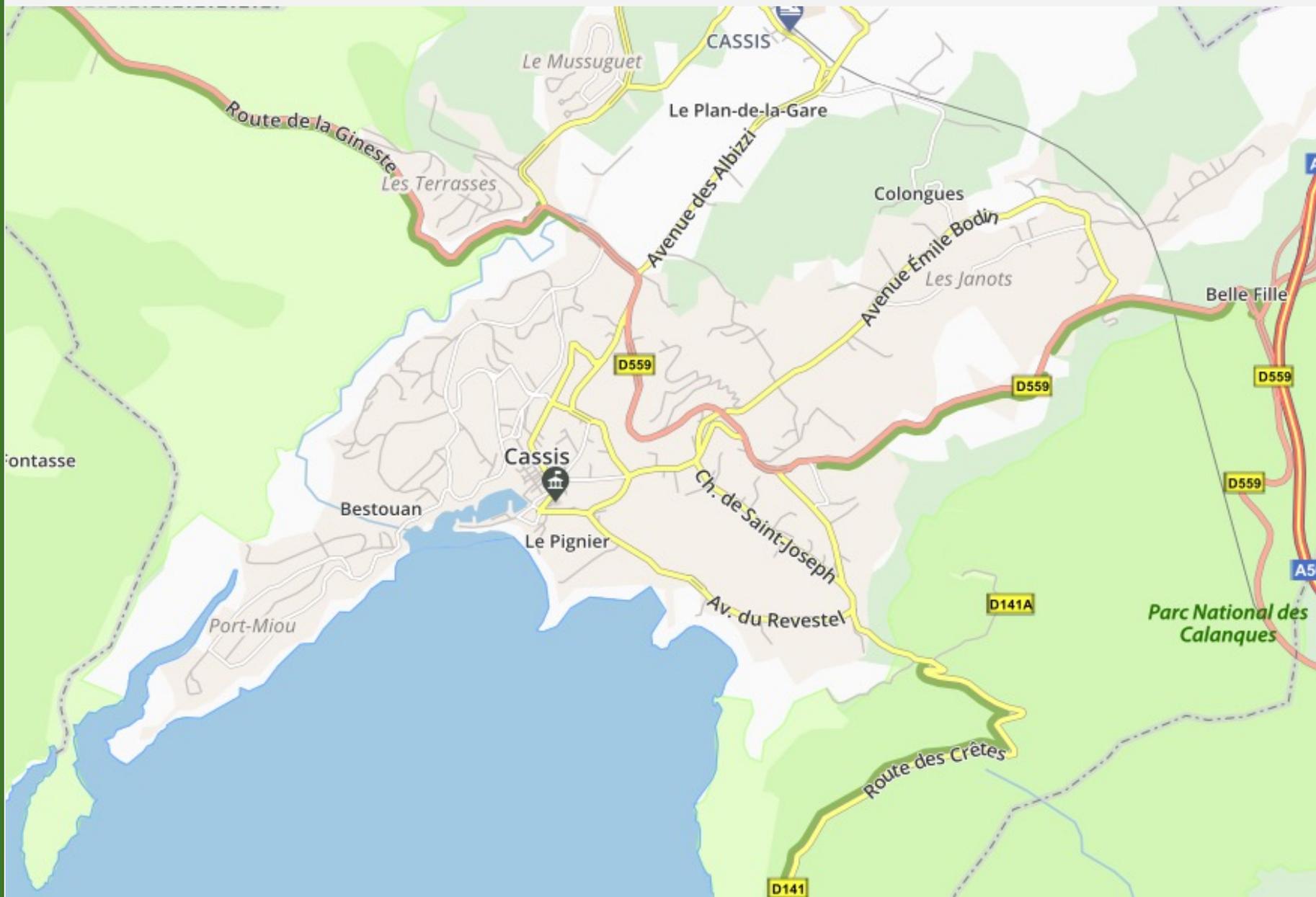


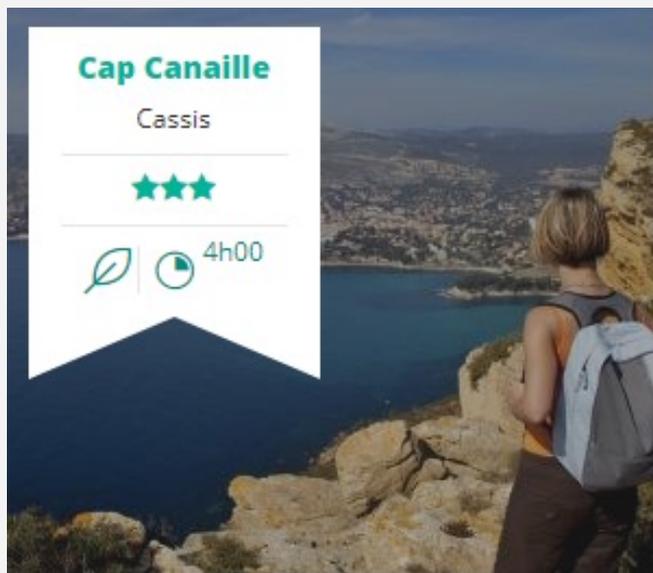
Le musée de la Légion étrangère retrace les grandes heures du régiment qui compte encore dans ses rangs 7 000 hommes de 150 nationalités différentes. Armes, uniformes, prises de guerre et documents en dessinent l'univers très particulier. La visite s'achève dans la salle d'honneur, où les légionnaires signent leur contrat, face à la crypte honorant leurs camarades tombés au combat.



Les principaux personnages de l'oeuvre de Pagnol sont représentés sous forme de santons réalisés par des artisans locaux et mis en scène dans des reconstitutions de sites dont parle cet écrivain.

Cassis



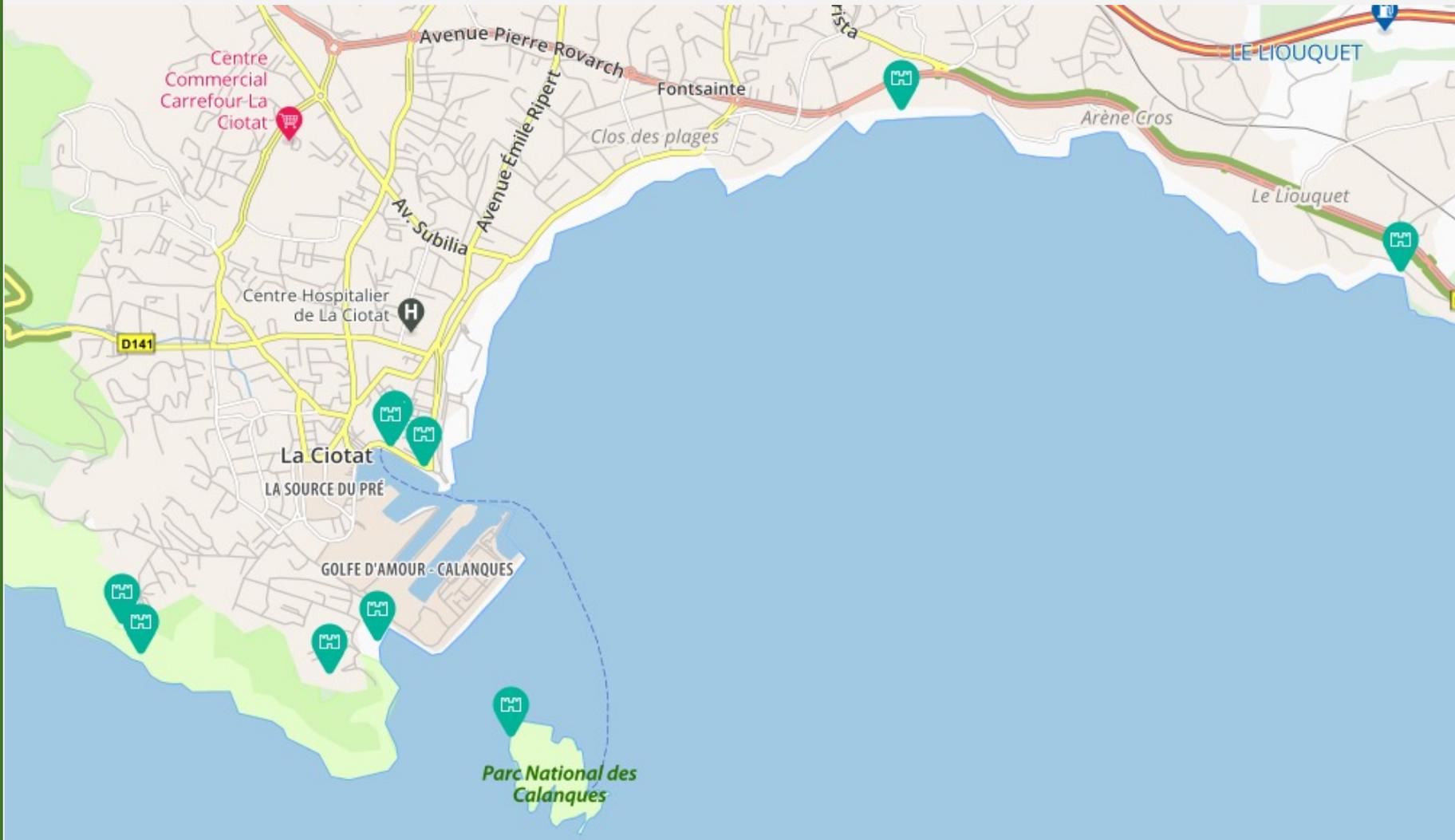


De Cassis, il faut emprunter, en direction de La Ciotat, la **route des Crêtes**, parsemée de belvédères aménagés pour apprécier les montagnes du massif du cap Canaille qui surplombent la mer en d'impressionnantes falaises, les plus hautes de France. Canaille dérive du latin *Canalis mons*, « la montagne des eaux », car les Romains y avaient construit des aqueducs pour canaliser ses eaux douces. Depuis le garde-fou, **remarquable vue** sur l'abrupt impressionnant de la falaise, le massif de Puget et les calanques, le massif de Marseilleveyre et les îles.



La très belle route touristique qui relie Cassis à La Ciotat serpente le long de la ligne de crête du massif du cap Canaille, qui plonge en vertigineux à-pics dans le bleu de la Méditerranée. N'hésitez pas à faire halte aux belvédères aménagés le long de la route afin de prendre le temps d'admirer ce panorama unique du haut des falaises les plus hautes de France.

La Ciotat





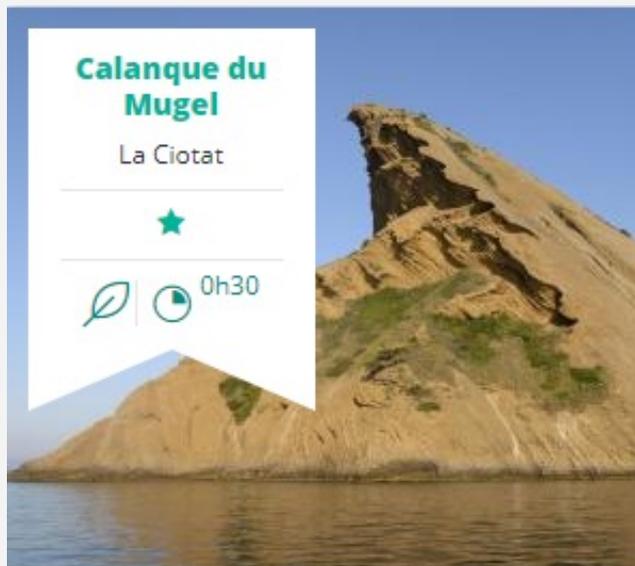
Nichée au fond d'un vallon verdoyant, serties de spectaculaires falaises de poudingue percées d'alvéoles et de rochers aux formes étranges (comme le Capucin, isolé en avant et à droite), cette belle calanque invite au farniente et à la baignade.



Seule île boisée du littoral des Bouches-du-Rhône (d'où son nom !), cette île de 13 ha est découpée de calanques encadrées de falaises abruptes qui font le bonheur des baigneurs. De l'ancien fortin de l'île, on voit le rocher du cap de l'Aigle. Baignade, pêche, pique-nique ou repas au restaurant de l'île... idéal pour une journée en famille.



Classé « Jardin remarquable », le parc du Mugel, de près de 12 ha, ravira les botanistes. Il s'intègre dans un site classé et recèle de merveilleuses richesses paysagères et botaniques avec une flore fournie et des plantes tropicales rares. Du sommet (alt. 85 m), belle vue sur La Ciotat et les environs.



Surplombée par le rocher du **cap de l'Aigle**, la calanque du Mugel offre une belle vue sur l'île Verte.



Le littoral de La Ciotat s'étire sur 7 km, déroulant au-delà du port de plaisance près de 6 km de plages de sable fin (Capucins, Cynros, Grande Plage, Lumière) ou de galets (St-Jean, Fontsaïnte, Arène Cros). Les premières, le long de l'avenue Franklin-Roosevelt et du boulevard Beaurivage, bordées d'une agréable promenade, sont de faible déclivité et adaptées aux familles.



Dominé par l'église Notre-Dame-du-Port, le Port Vieux, avec ses façades aux teintes chaudes et ses terrasses de cafés et de restaurants, a conservé le charme et l'authenticité d'un port de pêche provençal. On s'y retrouve, tel un rituel, après la plage.

Exemples de circuits touristiques en taxi et lieux touristiques de notre département



- Aix en Provence – Cassis
- Durée 5h

Le départ se fera à 09h30 en direction Aix-en-Provence.

Nous commenceront par une visite de la ville d'Aix et notamment :

La Fontaine de la Rotonde :

Conçue par l'ingénieur des Ponts et Chaussées Théophile de Tournadre.



Départ d'Aix-en-Provence 11h45 direction Cassis.

Nous prendrons alors la route des vins afin d'atteindre Cassis.

Nous nous arrêterons ensuite afin de visiter un des points dominants de la ville :



Cap Canaille :

le Cap Canaille forme un immense rempart de pierre. Les falaises de cette montagne sont les plus hautes falaises maritimes d'Europe.

Nous redescendrons ensuite pour une visite du fantastique port de pêche de Cassis.

Départ de Cassis à 13h45 pour Marseille, un arrêt de 20 minutes.

Nous finirons alors notre tour par une visite d'un des monuments représentatifs de la ville de Marseille.

Basilique Notre Dame de la Garde :

Construite par l'architecte Henri Espérandieu dans le style romano-byzantin et consacrée le 5 juin 1864. Notre-Dame de la Garde « La Bonne Mère, veille sur les marins, les pêcheurs et tous les Marseillais. Lors de votre séjour à Marseille, allez lui rendre visite et admirez du haut de la colline, le panorama qui s'offre à vous.

La fin de la visite sera entre 15h et 15h15



VISITER LA PLUS VIEILLE DE FRANCE durée 3h

Le départ se fera à 10h00 en direction du centre ville.

Ce tour vous permettra de découvrir les lieux suivant :

L'Abbaye Saint-Victor de Marseille :

Elle a été fondée au V^e siècle par Jean Cassien, à proximité des tombes de martyrs, parmi lesquels saint Victor de Marseille, qui lui donna son nom. L'un de ses abbés, Guillaume de Grimoard, fut élu pape en 1362 sous le nom d'Urbain V. Depuis plus de 1 500 ans, Saint-Victor est un des hauts lieux du catholicisme dans le sud de la France



Le Palais du Pharo :

Le Palais du Pharo est un monument marseillais dont la construction fut ordonnée par Napoléon III pour l'Impératrice Eugénie. Il appartient aujourd'hui à la ville de Marseille et constitue un lieu d'accueil pour des congrès et diverses manifestations.

Le Vallon des Auffes :

Ce petit port possède une cinquantaine de cabanons de pêcheurs et de petits bateaux de pêche traditionnelle dont les prises sont réservées aux restaurants locaux.



Basilique Notre Dame de la Garde :

Construite par l'architecte Henri Espérandieu dans le style romano-byzantin et consacrée le 5 juin 1864. Notre-Dame de la Garde « La Bonne Mère, veille sur les marins, les pêcheurs et tous les Marseillais. Lors de votre séjour à Marseille, allez lui rendre visite et admirez du haut de la colline, le panorama qui s'offre à vous.

Le Palais Longchamps :

Situé dans le quartier des Cinq Avenues, le Palais fut édifié à partir de 1862 pour célébrer l'arrivée des eaux de la Durance dans la ville. Les travaux du Palais furent dirigés par l'architecte Henri-Jacques Espérandieu, et achevés en 1869 pour des raisons budgétaires. Il est également constitué de deux entités le musée des beaux arts ainsi que le Muséum d'histoire naturelle .



La fin de la visite sera au alentours de 12h45/13h



LE MONDE DE DAUDET

Durée 6h

Baux de Provence – Fontvieille

Le départ se fera à 09h30 en direction les Baux de Provence .



Les Baux, situés dans le massif des Alpilles, sont aujourd'hui principalement un site touristique avant d'être un lieu de vie. Ils sont un des plus beaux villages de France et accueillent plus d'un million et demi de visiteurs par an.

Des boutiques de souvenirs seront à votre disposition dans le village.

Cette expédition vous permettra de découvrir les lieux suivant :

Musée des Santons:

collections de santons du XVII^{ème} siècle à nos jours, situé dans l'ancien corps de garde du XVI^{ème} siècle.

L'Ancienne Chapelle Saint-Blaise:

(XII^{ème} siècle), élevée par la corporation des tisserands et des cardeurs en l'honneur de leur patron : datant du XII^{ème} siècle, elle devint au XVIII^{ème} siècle siége de leur confrérie.



Départ 11h45 direction le village de Fontvieille.



Visite du Moulin Saint-Pierre :

dit moulin d'Alphonse Daudet, sur une hauteur entourant le village. Ce moulin, construit en 1814, est le moulin à vent le plus connu de Fontvieille. Il est aussi un des derniers à avoir cessé de tourner, en 1915.

Visite du Château de Montauban :

où Daudet vécut les dernières années de sa vie, se trouve à près d'un kilomètre du moulin Daudet, et fait partie du "Parcours Daudet", promenade touristique qui touche aussi les quatre moulins et le petit musée..

La fin de la visite se fera entre 15h15/15h30



EXCURSIONS TOURISTIQUES	TARIFS	
	Semaine (de 7h à 19h)	Dimanche et jours Fériés
La Sainte Victoire : (environ 2 heures) Carrières de Bibémus, Saint Marc, Vauvenargues (Château de Picasso), Pourrières, Saint Antonin, Le Tholonet, Beauceceuil		
Le Lubéron : (environ 5 heures) Rognes, Cadenet, Lourmarin, Bonnieux, Roussillon, Gordes, Lacoste, Oppède.		
Les Alpilles : (environ 5 heures) Senas, Orgon, St Rémy de Provence, Fontvieille, Les Baux de Provence, Maussane		
Moustiers Sainte Marie : (environ 5 heures) Gréoux les Bains, Riez, Moustiers, Lac de Sainte Croix, Les Gorges du Verdon		
La Camargue : Arles – Nîmes – Saintes Maries de la mer – Aigues Mortes : (environ 4 heures)		
Cassis : les Calanques (environ 3 heures)		
Les vignobles du coteau d'Aix et du Lubéron ou du Var : (environ 5 heures)		
Tour du massif de l'Estérel – St Tropez : (environ 7 à 8 heures) Cannes, St Raphaël, Fréjus, St Aygulf, St Tropez, Port Grimaud		
Villages traditionnels – Côte d'Azur : (environ 5 heures) Mougins, Grasse, Valbonne, Bar sur Loup, St Paul		
Circuit Monaco : (environ 6 heures) Via St Jean Cap Ferrat		
<ul style="list-style-type: none"> • Tarifs par véhicule (et non par personne) donnés à titre indicatif conformément à l'arrêté Préfectoral des BDR du 22/01/2020 N° 13-2020-01-22-003 • Possibilités d'aménagement d'horaires, arrêts visite village et photos • Véhicules climatisés jusqu'à 6 personnes. • Chauffeur parlant : Anglais, Espagnol, Italien. • Heure d'attente : 00.00€. • Départ de Marseille bateau de croisière : supplément de 00€. 		

Notre plus :

Circuits touristiques sur mesure selon vos attentes et nos conseils.

*Syndicat des Taxis
Marseillais et de Provence*
S.T.M



STM

Vous remercie de votre présence et nous restons à votre service